

TECHNO

#1



Editor

Ce jeudi 3 novembre 2016, je n'en mène pas large.

Au crépuscule, une tribu d'inconnus m'attend Cour Jules Durand.

Bibliothèque municipale fraîchement rénovée, l'ancienne Manufacture de tabacs vient d'intégrer **Maison Fumetti**, la jeune structure nantaise qui m'emploie. Outre le sens premier de ce nouveau lieu dévolu à la bande dessinée (*fumetti* = *petits nuages* en italien, nom attribué aux bulles, et par extension à la BD), l'appellation m'évoque aussi les origines du site : la Manu, bâtiment singulier symbolisé par son imposante cheminée. Bel édifice hyper graphique, aux allures d'usine hantée en nocturne... Voilà qui tombe parfaitement, s'agissant pour moi d'y dispenser des cours du soir en bande dessinée. Mais malgré un cadre engageant, cette rentrée m'intimide un brin. Encore sonné, je sors tout juste d'un livre à l'accouchement difficile, son chantier long de quatre ans. De fait, voilà autant de temps que je n'ai pas enseigné auprès d'un public adulte. Allez...

Face à l'assistance, l'émotion se transforme : que de nouveaux visages ! Je sens l'auditoire à la fois fébrile, curieux et enthousiaste, pétri de multiples attentes. Mes réponses succèdent aux nombreuses questions, alimentant cette séance de présentation jusqu'à la poursuivre dehors. La mayonnaise prend déjà : c'est parti pour un tour, et ça ne fait que commencer ! Car il semblerait que notre atelier BD réponde à une véritable demande.

Quatre ans plus tard, me voici sur le départ, saisi d'un doux vertige et traversé par une petite musique mélancolique. Celle-ci pourrait être signée **Fabio Viscogliosi**, artiste lumière aux talents sans frontières. « *Souvent, mes disques et mes livres sont le résultat de promenades et d'errances* », dit Fabio, qui ne saurait mieux exprimer ce sentiment particulier, si propre à l'inspiration artistique. Au sein de notre atelier, la rencontre humaine insuffle une bonne part de l'affaire, carburant essentiel du moteur créatif : quel tournis en pensant à tous les échanges générés chaque semaine, chaque séance... Que d'élans, de projets et de réalisations durant ces quatre saisons à Maison Fumetti !

Quatre : tel est le nombre de numéros que nous avons justement choisi afin de déployer l'étendue de **TCHIN**. Quatre grands verres symboliques pour trinquer, et s'aventurer progressivement au-delà d'une mesure par trop polie. Il n'en fallait pas moins pour témoigner de la vitalité, la richesse et la diversité des productions recueillies, figurant la substantifique moelle qui nous rassemble ici. Quittant le quai convenu de la simple restitution scolaire, notre fanzine prend le large : cap sur l'inédit, la liberté de s'exprimer, d'expérimenter sa propre écriture graphique et narrative, avec pour thématique de départ les *bars à âme*... « **BARAAM** » ? Ce pourrait être une éléphanterque onomatopée, s'il n'était question d'aborder le bistrot à l'ancienne, ces zincs, troquets, rades et autres coquets estaminets, singuliers voire atypiques, soit autant de lieux populaires à l'identité affirmée. À commencer par **Le Lorrain**, café millésimé et place forte de la Boule Nantaise, où nous avons passé de fameuses soirées. TCHIN !

Olivier JOSSO HAMEL

AMI-CALE



Entrer dans un café nantais peut réserver une surprise.



Parfois au fond de la salle se trouve une porte derrière laquelle retentissent des éclats de voix et des sons mystérieux.



Passer la porte donne accès à un autre monde.



Tout se joue en arrière-salle...

La boule nantaise
est un jeu enraciné dans
les quartiers ouvriers



"Ici, les gars remontaient
après le travail, posaient
leur vélo devant les cafés
et venaient jouer en buvant
une chopine ou deux."



Sous le nom "amicaliste" se cache une volonté de
renforcer un esprit de groupe,
faire de ce jeu un lieu
agréable, de
rencontre.



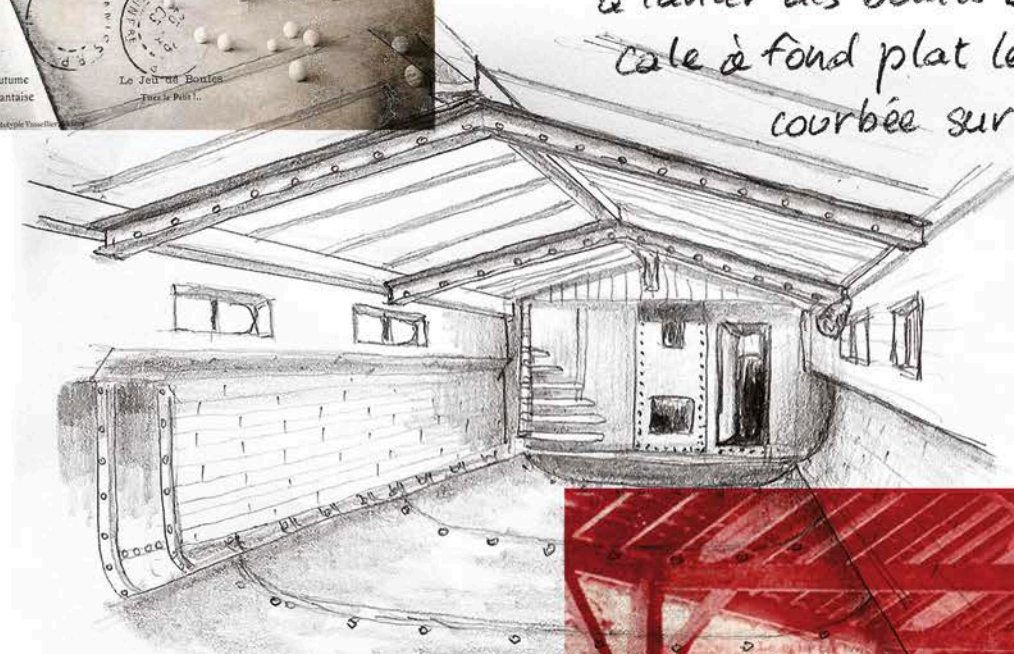
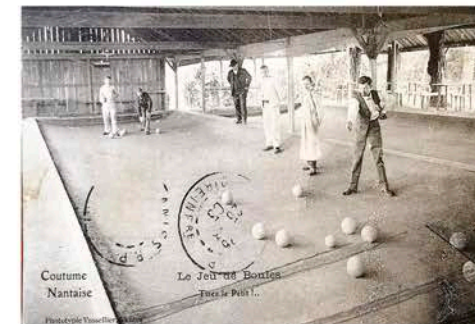
Les terrains préexistaient,
les cafés se sont développés
autour des pistes de jeu.

La légende
prétend que la
forme des cales
de bateaux
aurait inspiré
le profil galbé
de l'aire de jeu.

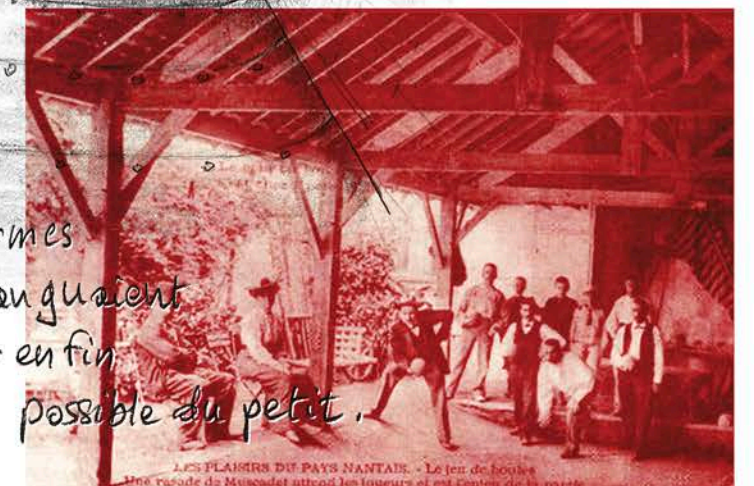
On raconte que
les flibustiers
y jouaient avec
des boulets de canon...



ou encore qu'à la fin du XIXe.,
sur les péniches qui drainaient
le fleuve, des marins jouaient
à lancer des boules dans leur
cale à fond plat légèrement
courbée sur les côtés.



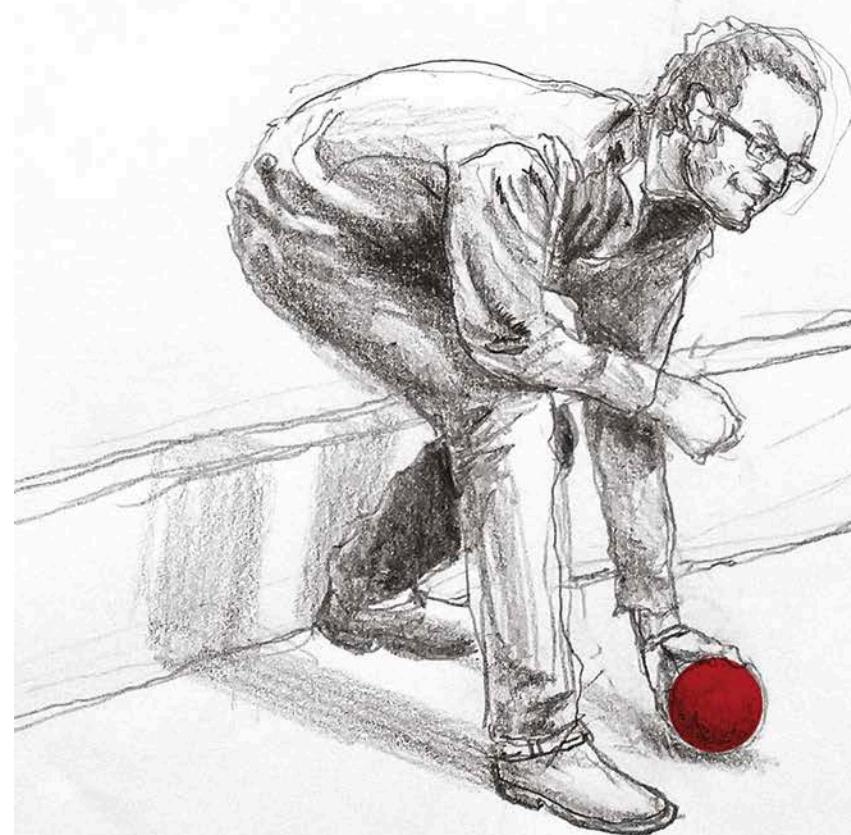
Jouant ainsi avec les formes
de la cale, les boules tangentaient
de part et d'autre, pour en fin
se positionner le plus près possible du petit.



Les trajectoires infiniment capricieuses ne se prévoient pas, elles se rêvent.



À propos de ce jeu on évoque la pétanque, le billard Français et même le surf !

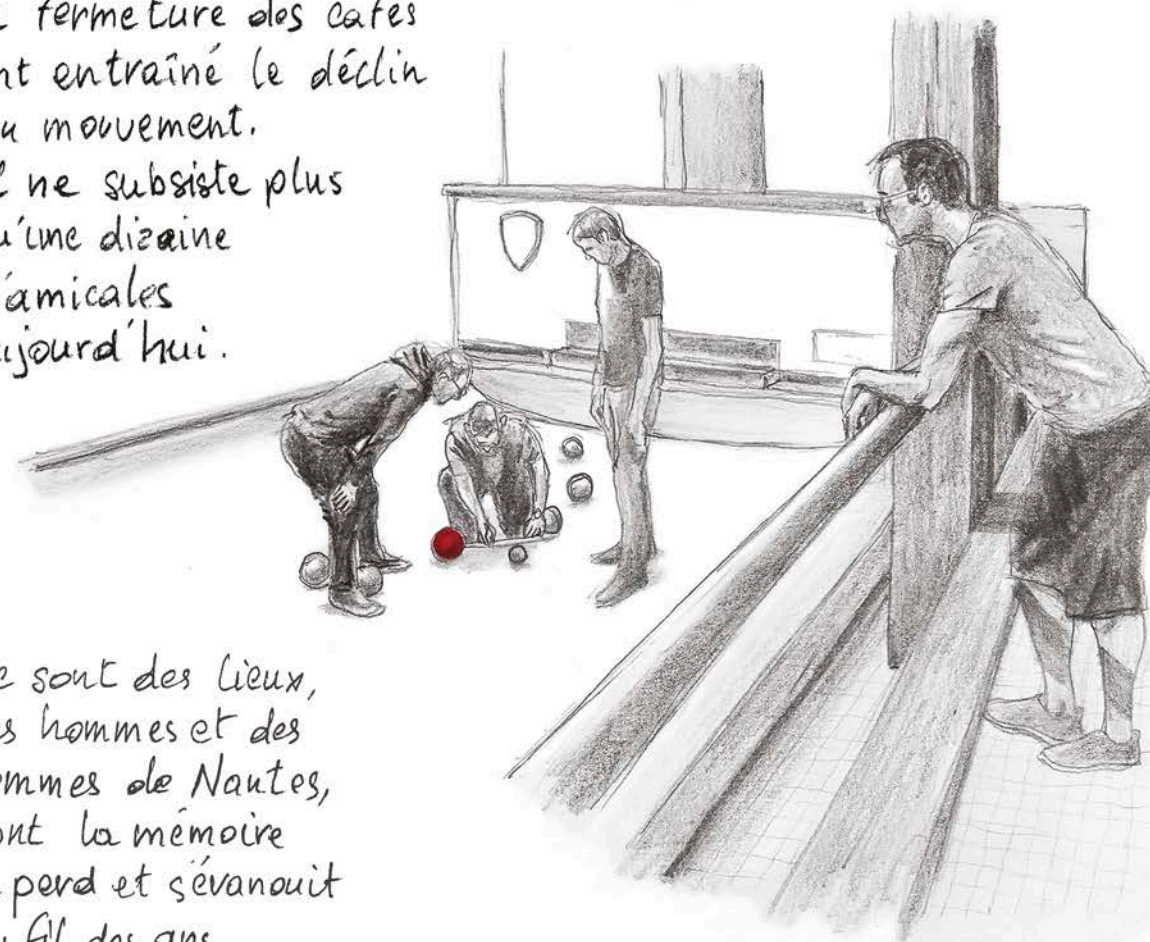


On se cale en bout de terrain, un pied contre le "talon".

On joue droit, ou l'on joue les bandes.

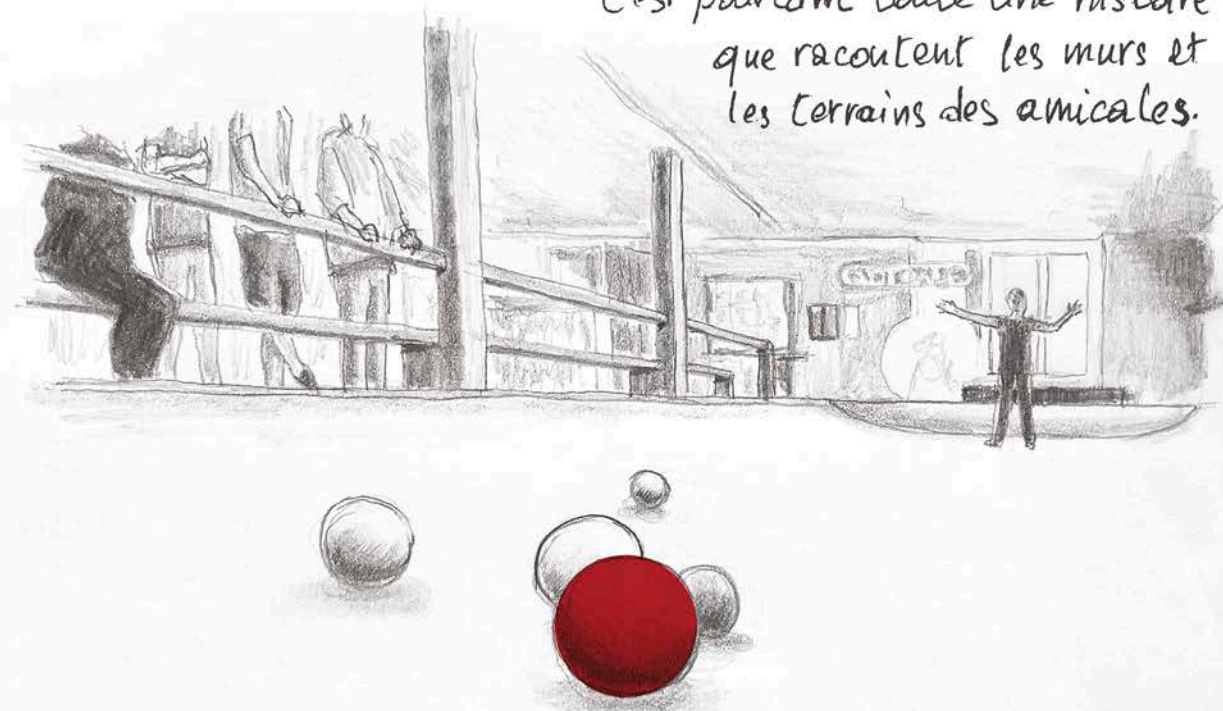
La boule ne se jette pas.
Elle se pousse.

La transformation des loisirs, la pression immobilière et la fermeture des cafés ont entraîné le déclin du mouvement.
Il ne subsiste plus qu'une dizaine d'amicales aujourd'hui.

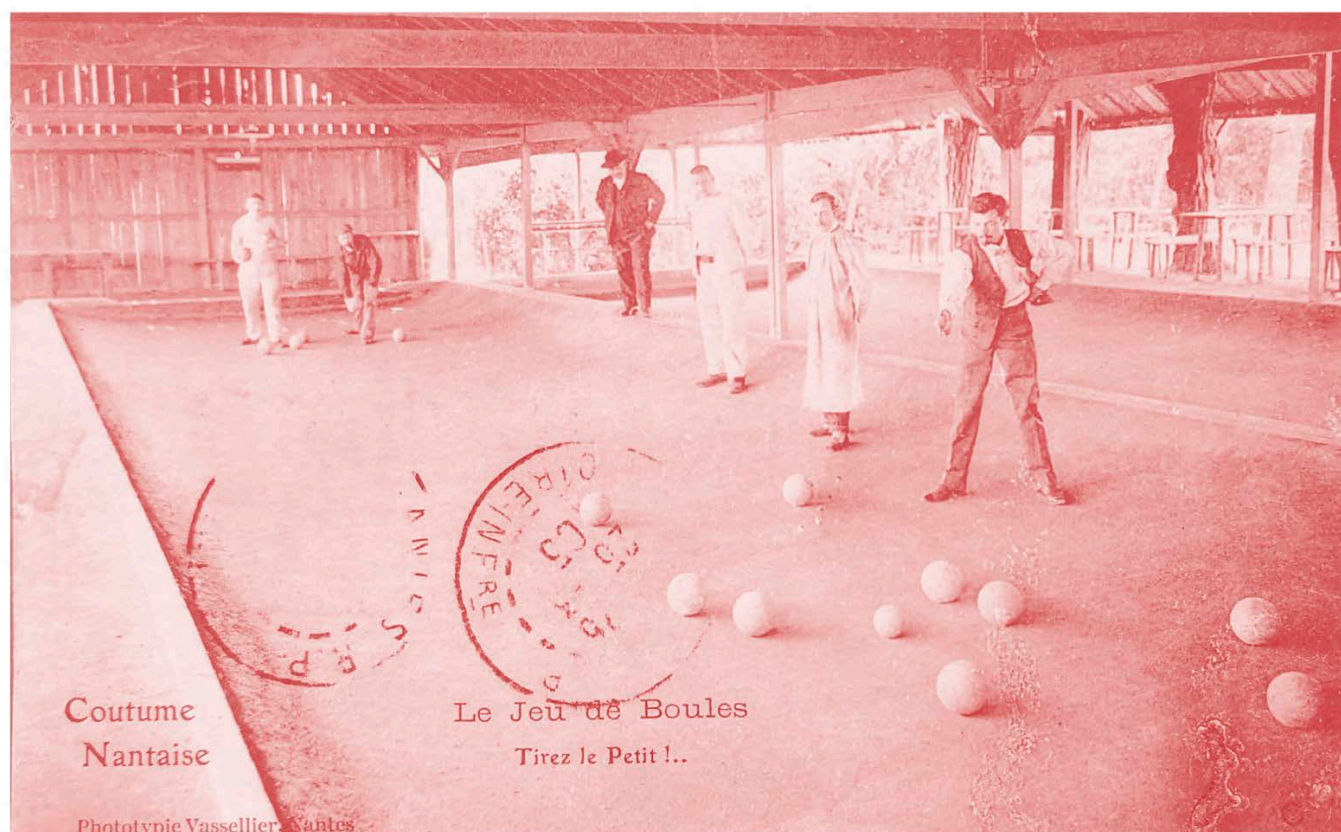


Ce sont des lieux, des hommes et des femmes de Nantes, dont la mémoire se perd et s'évanouit au fil des ans.

C'est pourtant toute une histoire que racontent les murs et les terrains des amicales.



Olivier Lafon.



Sources

Sites internet/articles

FABN Fédération des Amicales de la Boule Nantaise

<https://www.fabn.fr/>

La Boule nantaise

<http://elpresidente01.free.fr/index.htm>

«Boule nantaise» Nantes Patrimonia

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/boule-nantaise.html>

«Le Dieu des boulistes nantais joue droit sur des lignes courbes» Chien de lisard - Daniel MORVAN - 2008

<https://chien-de-lisard.blogspot.com/2017/06/boule-nantaise-dieu-joue-droit-sur-des.html>

Reportages/documentaires audiovisuels

«Étonnant Patrimoine : la boule nantaise» France 3 Pays de la Loire - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=ROg2HHeSW3Y>

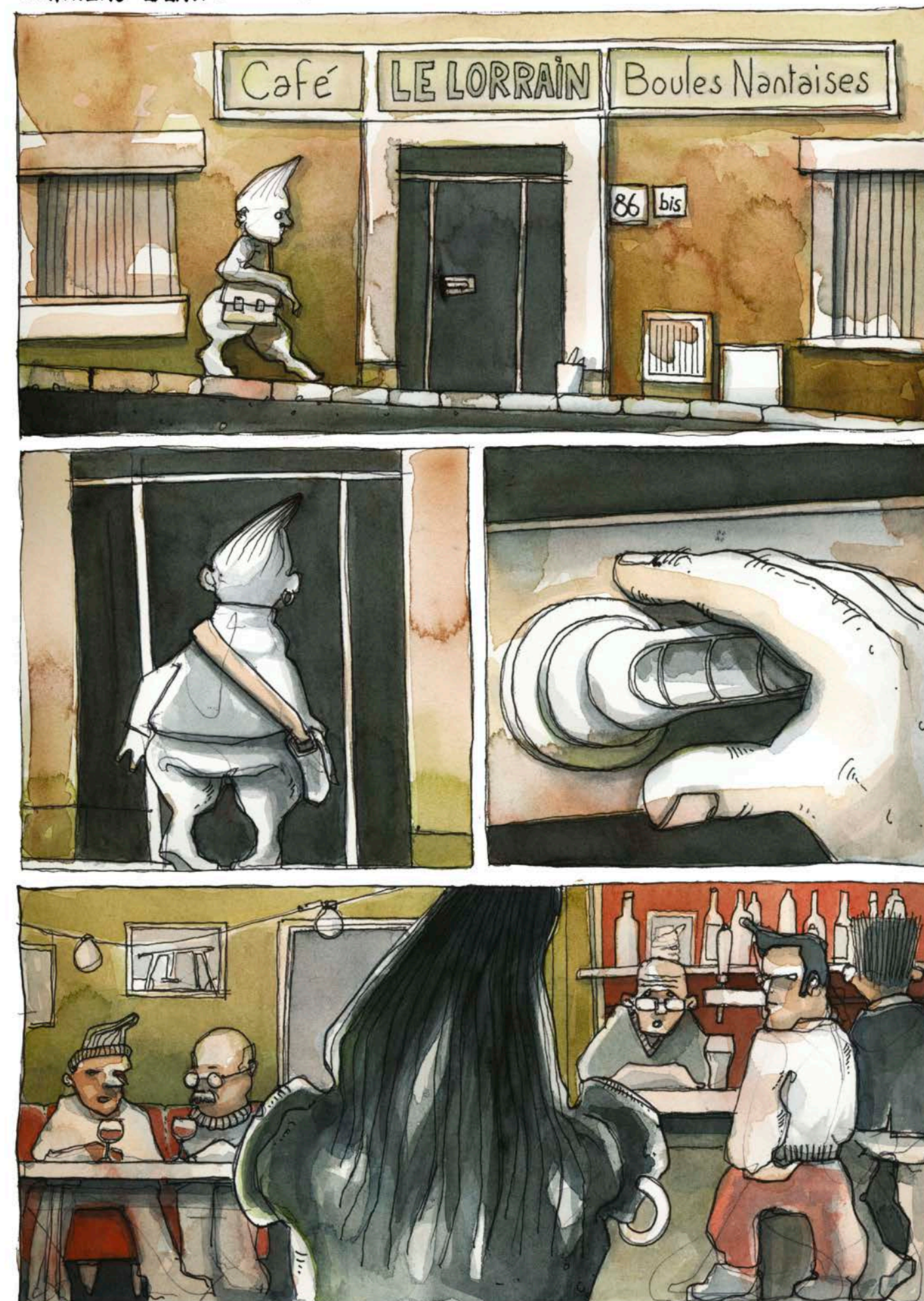
«La boule nantaise à Rezé» Télénantes

<https://www.youtube.com/watch?v=uGTVuspWHe8>

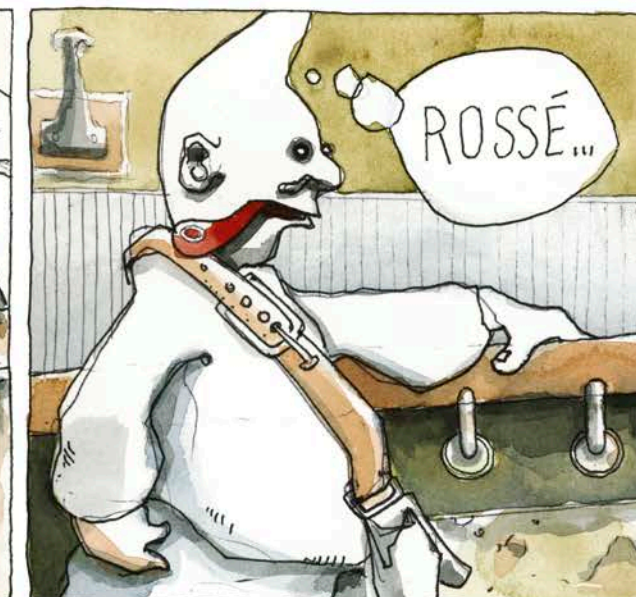
«La boule nantaise» The Blue Muffin

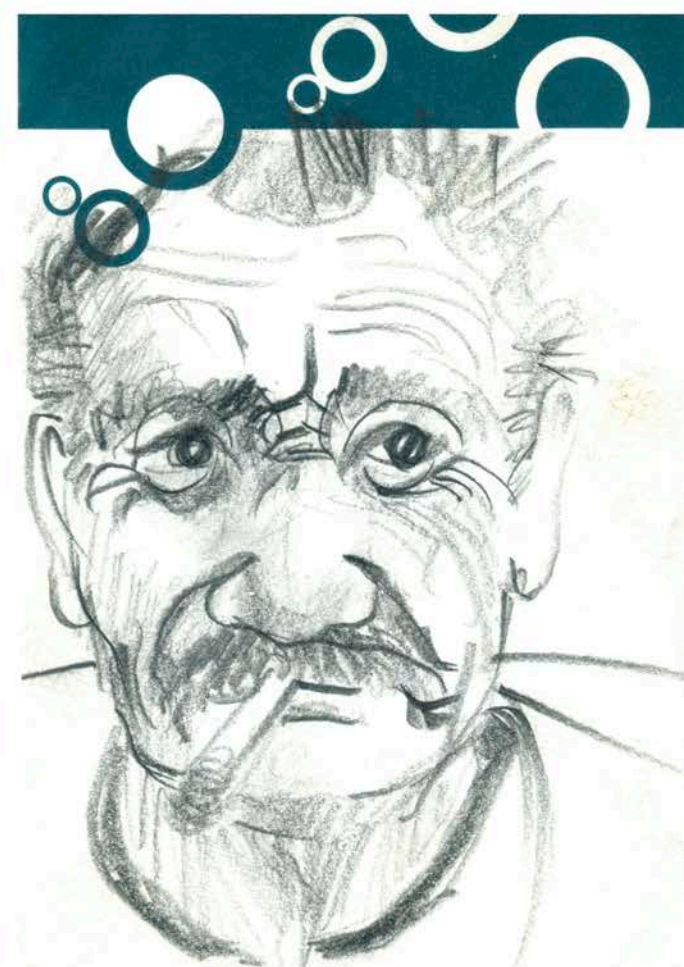
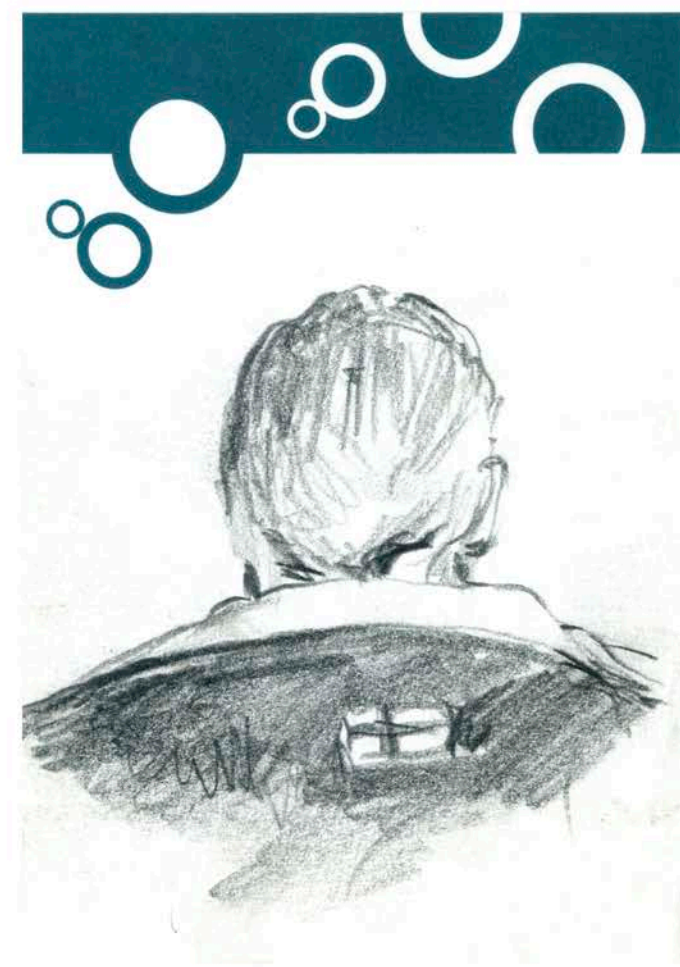
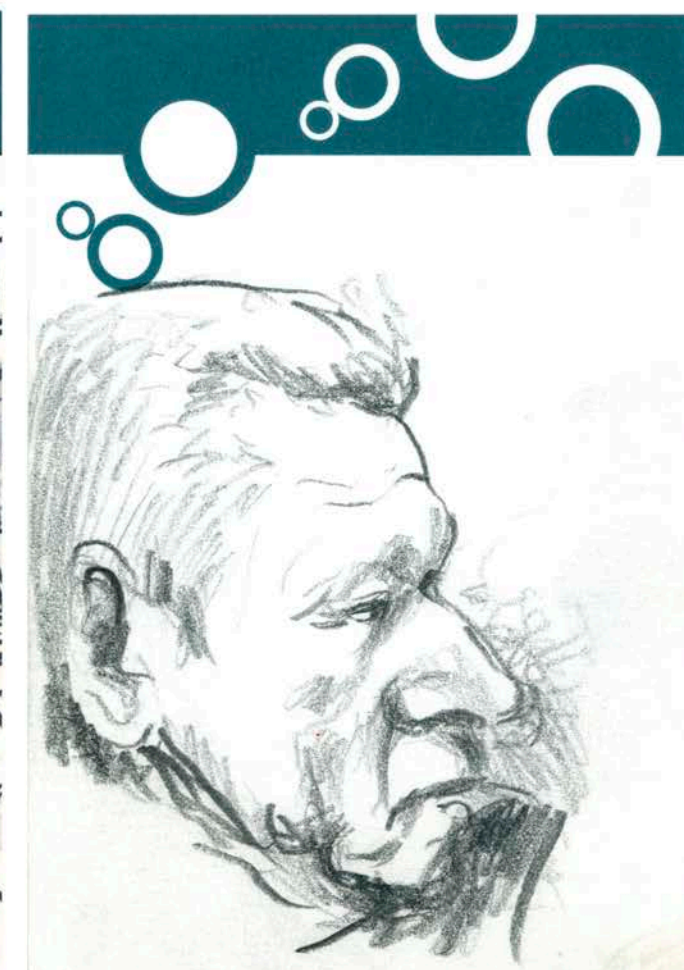
https://breizhmotion.com/watch/la-boule-nantaise_v44k4hYWIOwrixQ.html

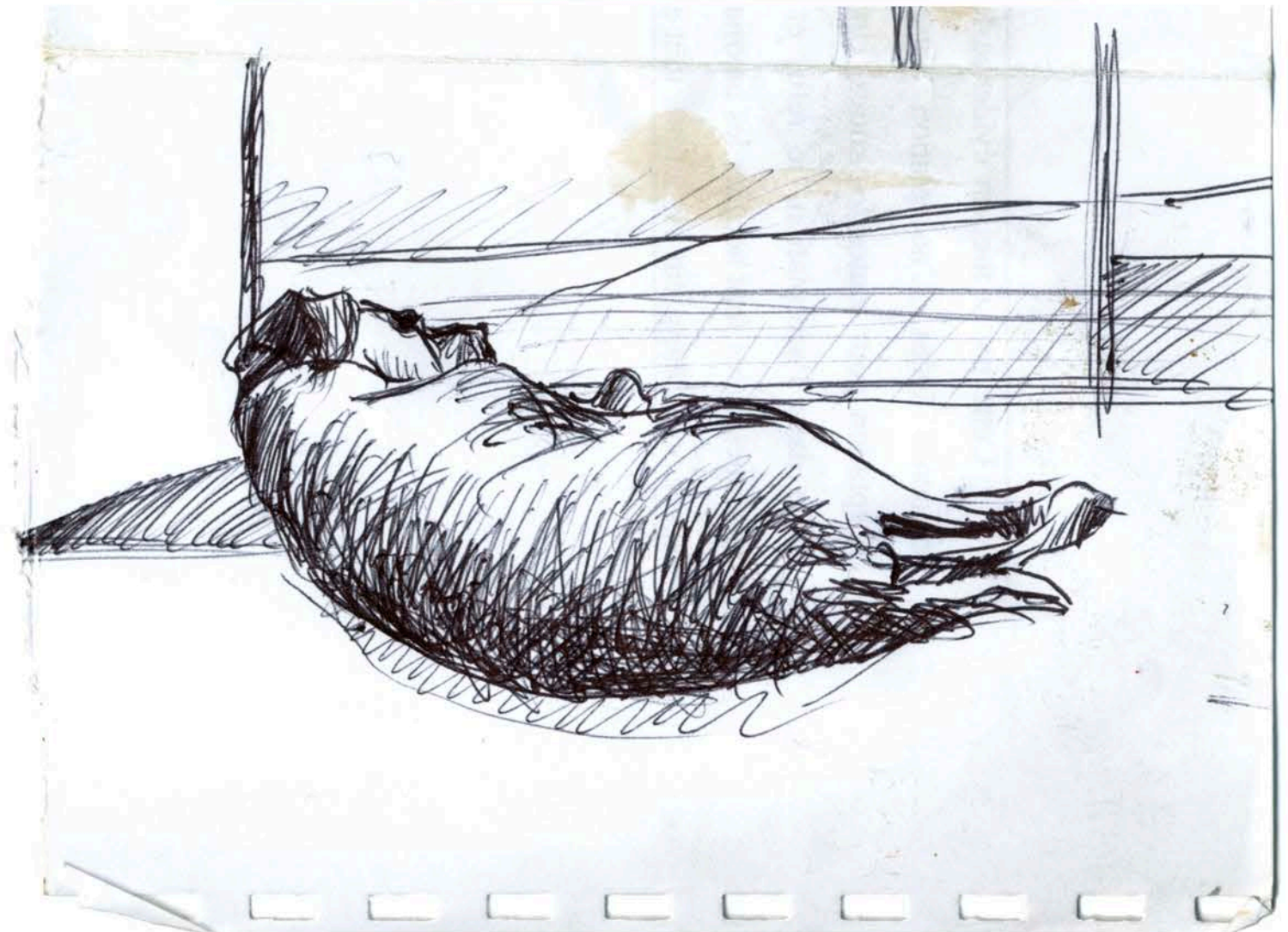
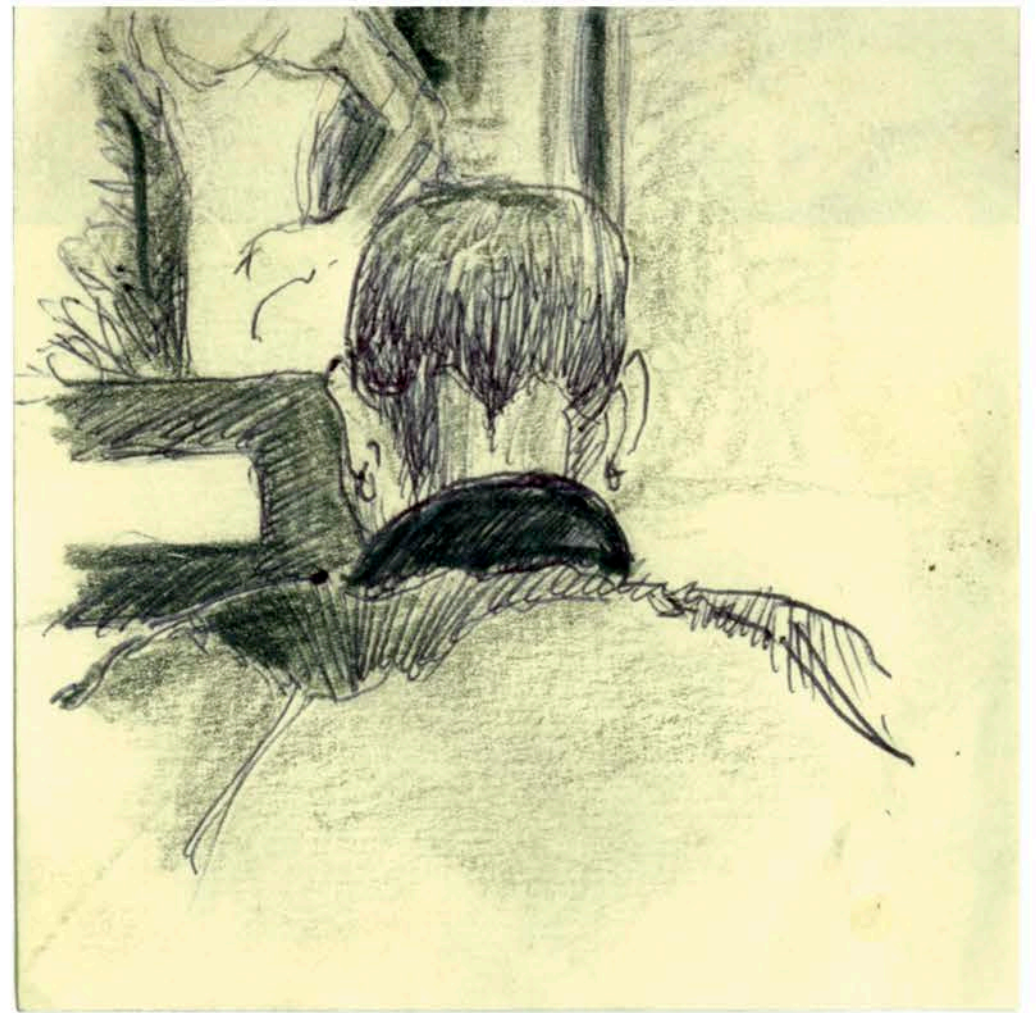
L'ANNEAU BLANC UNE HISTOIRE CONCON, PEU RAGOÛTANTE, MAIS AUTHENTIQUE

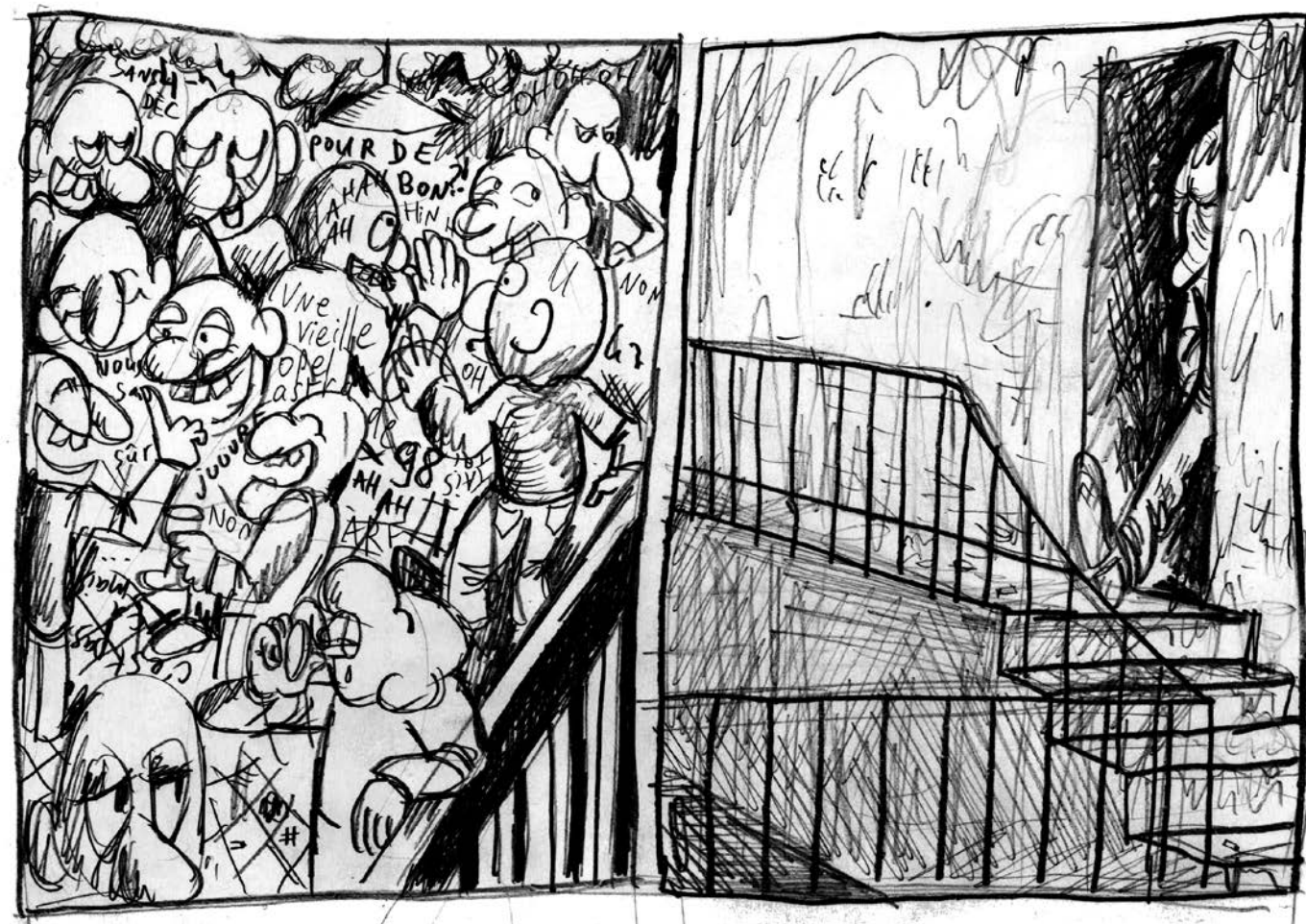
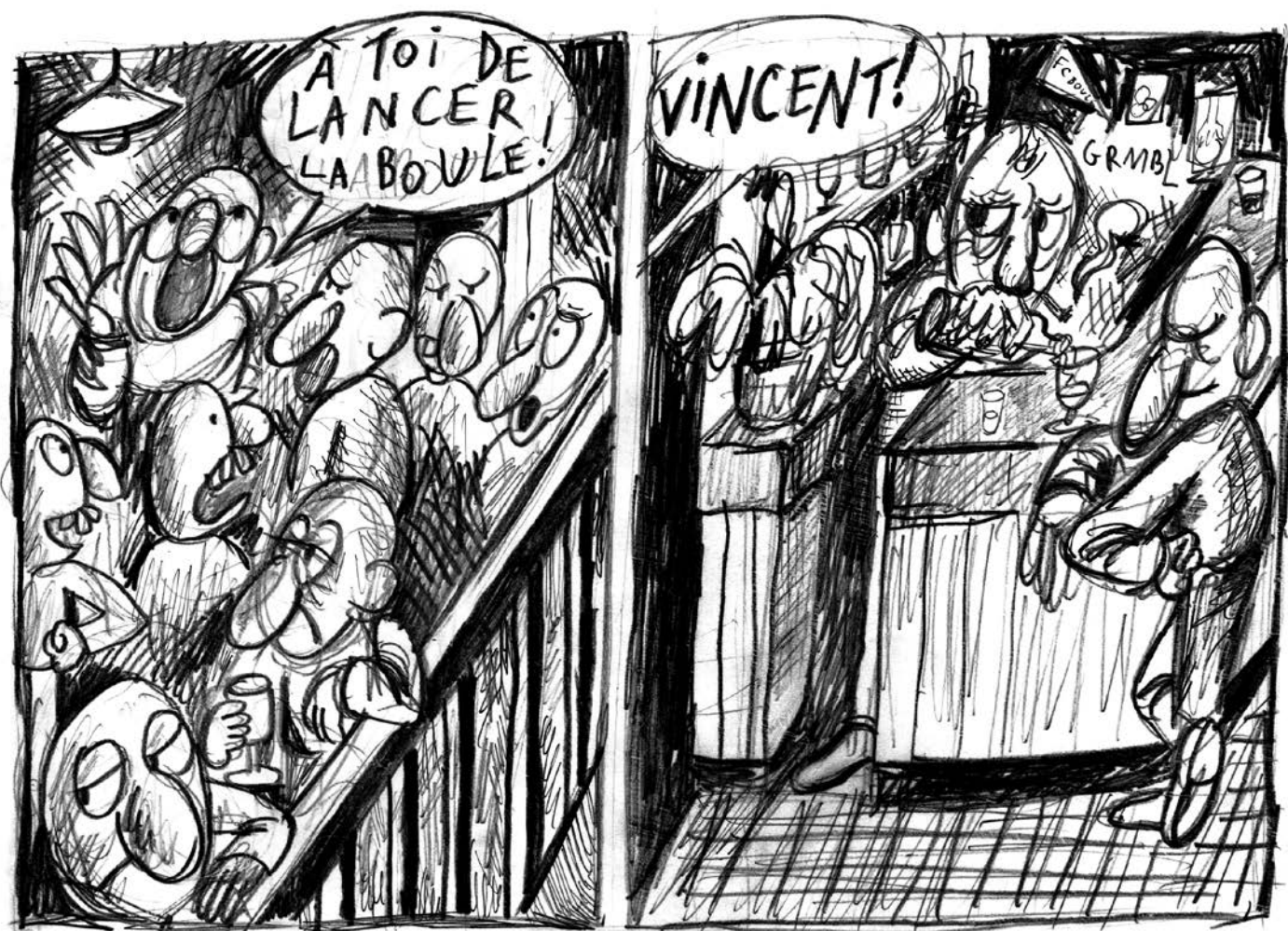
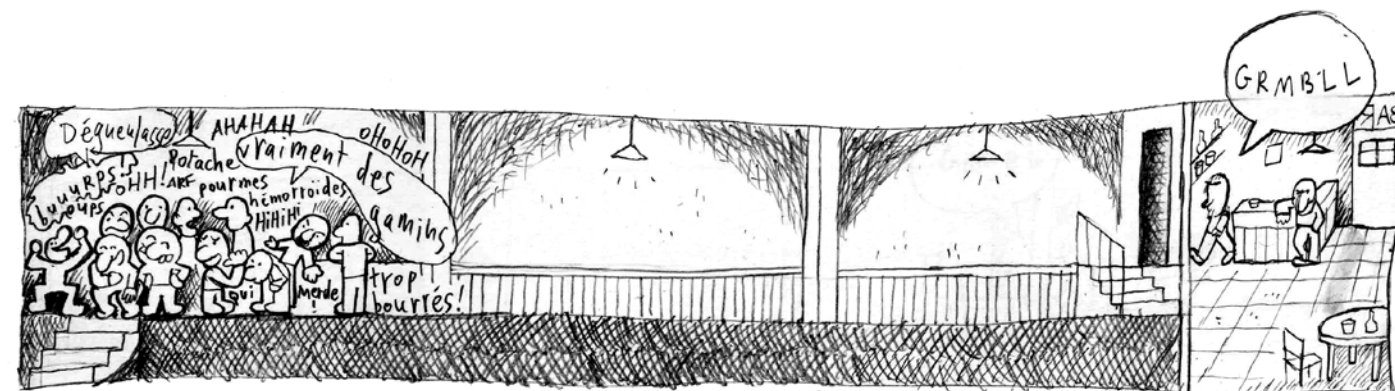
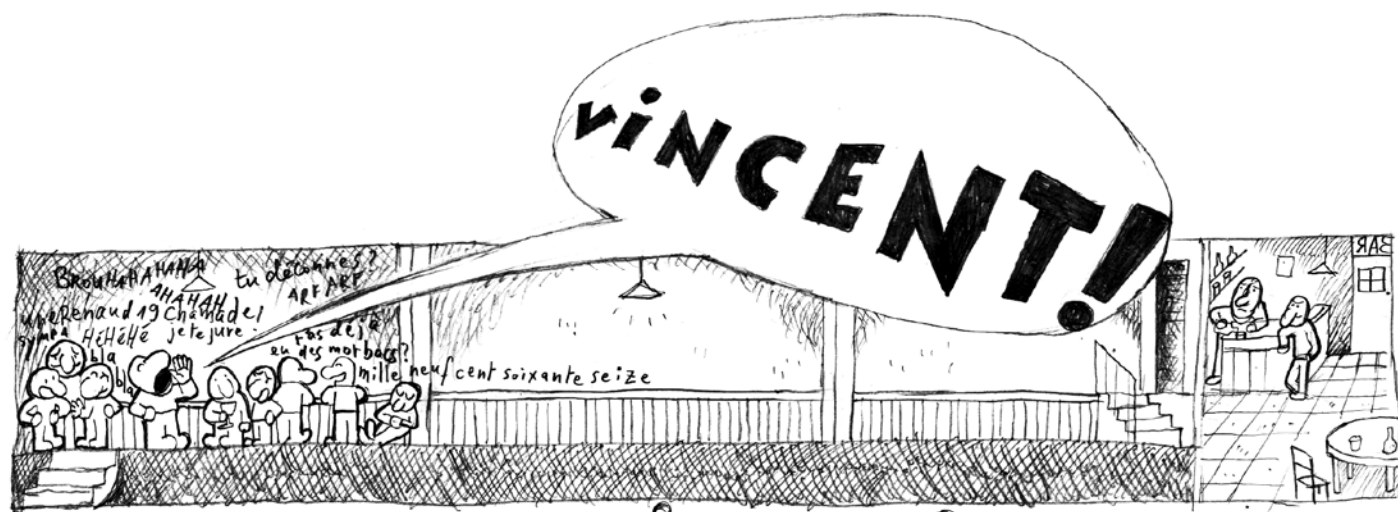


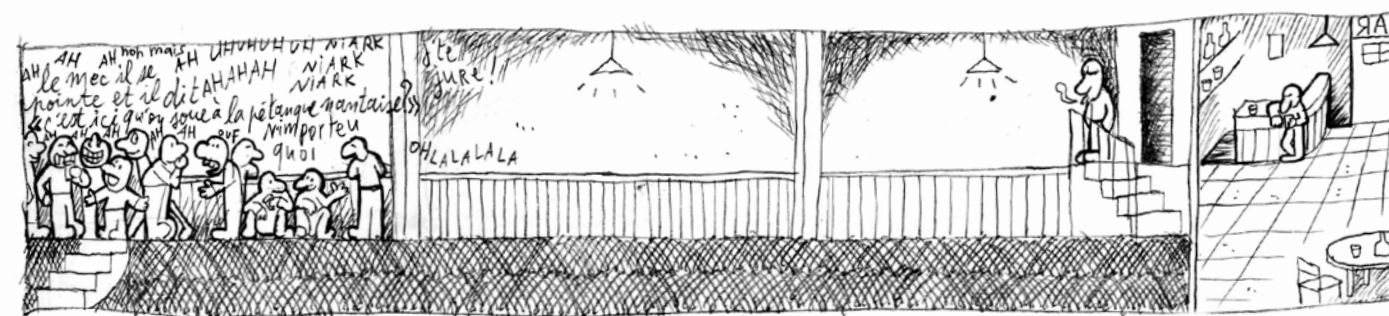




















TCHON #1

Ami-cale
par **OL** (Olivier Lafon)

L'anneau blanc
par **Laurent Lebot**

Vincent
par **Clément Tortel**

Crobards :
Vincent Sicard

Couverture :
Olivier Josso Hamel

