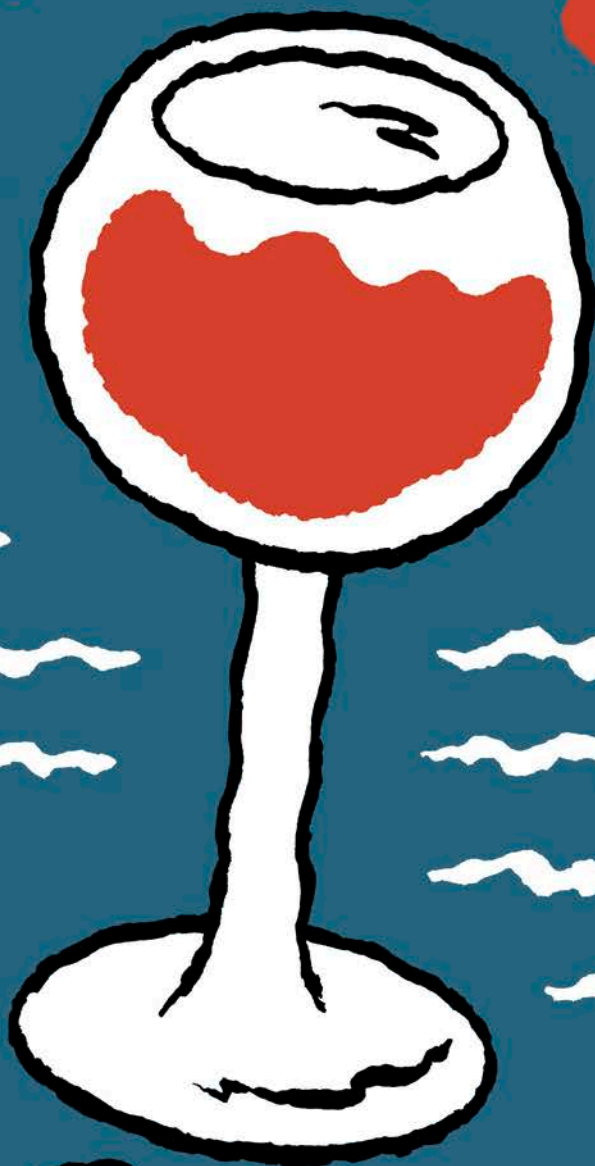


TECHN



#2



Édition

En guise de thématique, comment en est-on arrivé au **Lorrain** et autres bars à âme ?...

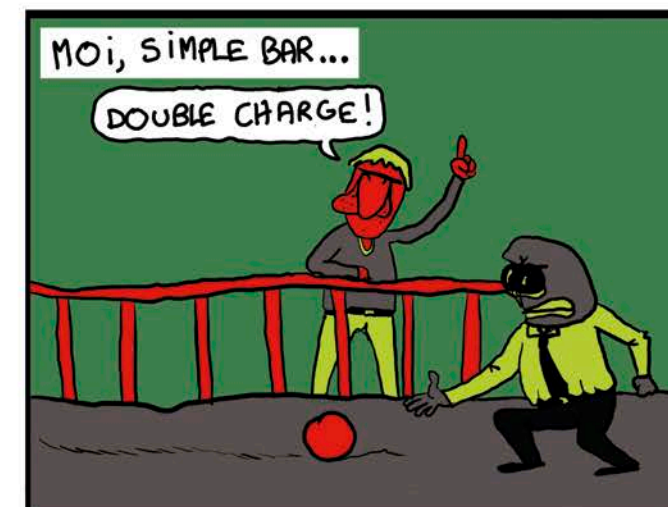
Dans TCHIN #1, vous avez pu lire « *Ami-cale* », idoine introduction où **Olivier Lafon**, grand voyageur originaire du Périgord, trace un touchant documentaire sur l'histoire de la Boule Nantaise. Surgit ensuite « *L'Anneau blanc* », sous-titré « *Une histoire concon, peu ragoûtante, mais authentique* », le tout signé **Laurent Lebot**. Authentique, et même pour de vrai ! Tel un joyeux griot, Laurent nous fit tant rire en live avec son vécu de langue et de flûte de nez, qu'il a fini par le transcrire en bande dessinée : version fiction, certes débridée, mais finalement assez pudique au regard de la réalité. Car oui, chers lecteurs et lectrices, l'anneau blanc existe bel et bien, son auteur en sait quelque chose... et il en va de même du Lorrain.

Afin de réunir les différents groupes de notre atelier, nous organisons chaque année plusieurs rencontres conviviales, celle de Noël ayant traditionnellement lieu dans un bar. Or, à force d'entendre Laurent parler du Lorrain avec une verve si communicative, pour ne pas dire contagieuse, il ne restait plus qu'à franchir le pas et pousser enfin la porte de cette légende locale : chose faite à deux reprises, où sa découverte fut tout de même un choc ! Souhaitant dîner sur place, nous avons passé commande d'un menu maison à **Patricia**, maîtresse des lieux... Quand celle-ci nous accueillit avec un paon en charcuterie, dantesque sculpture en robe et roue de cochonnailles, pas sûr qu'elle ait anticipé combien l'animal allait durablement marquer les esprits. Idem pour tout le reste : faire l'expérience du Lorrain, c'est pénétrer une capsule spatio-temporelle restée bloquée en 1978. J'en veux pour preuve la présence in situ du flipper **KISS**, devant lequel je manquais défaillir. Et je vous passe l'hallucinante déco, dans son jus depuis des lustres : haute en couleurs comme en saveurs, fidèle à elle-même, à une certaine liberté d'esprit, voire à une forme d'éternité populo qu'aucune norme hygiéniste 2.0 ne saurait endiguer. ¡No Pasarán!

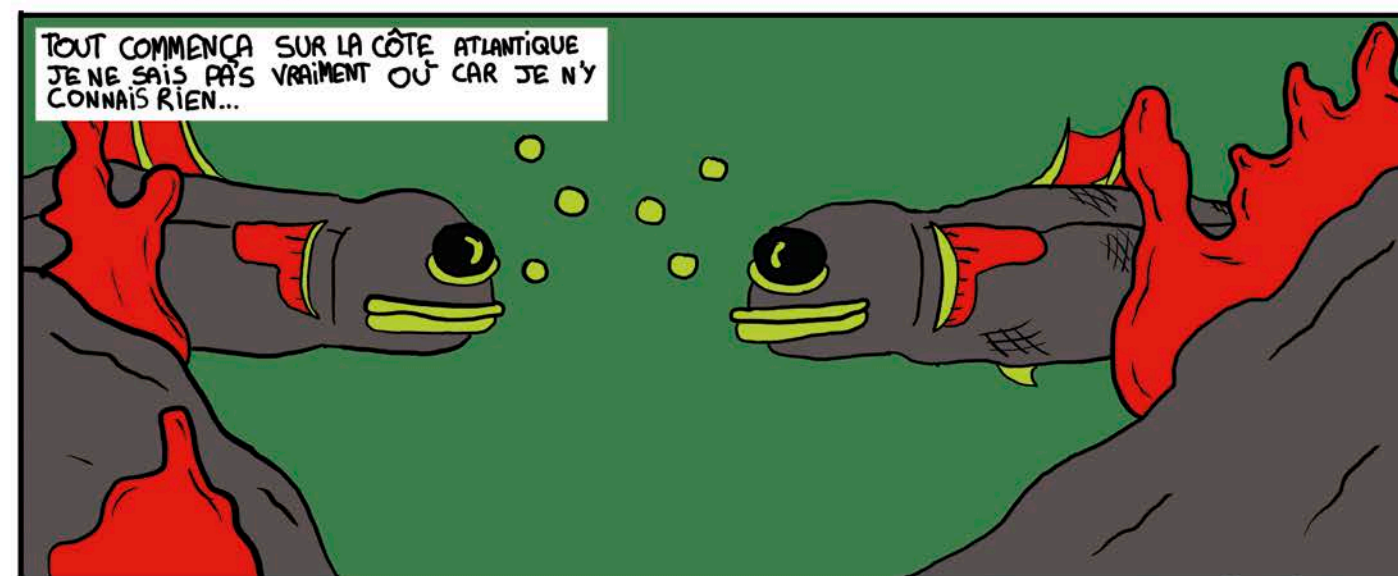
Ce même soir initiatique, selon un protocole improvisé entre flipper et piste de boules, je fus convié par **Gérald**, pilier du bar, à rejoindre celui-ci. Pour trinquer ? Que nenni ! Répondant à l'invitation solennelle de **Vincent Sicard**, taulier du Lorrain, il s'agissait de passer en revue les propres dessins du patron. Exercice périlleux que de réagir sous l'œil de l'intéressé... Mais bonne pioche, Vincent témoigne d'un vrai feeling graphique : ne crobardant que lorsque ça lui chante, sur de purs papelards de bistrot, il griffonne au Bic des portraits bien sentis des habitués, y compris les chiens, joliment alanguis. Tout naturellement, nous sommes fiers d'accueillir ici nombre de ses croquis. Dans TCHIN #1, l'homme en personne tient également la vedette de « *Vincent* », récit brossé par **Clément Tortel**, restitution fidèle d'une scène typique au Lorrain.

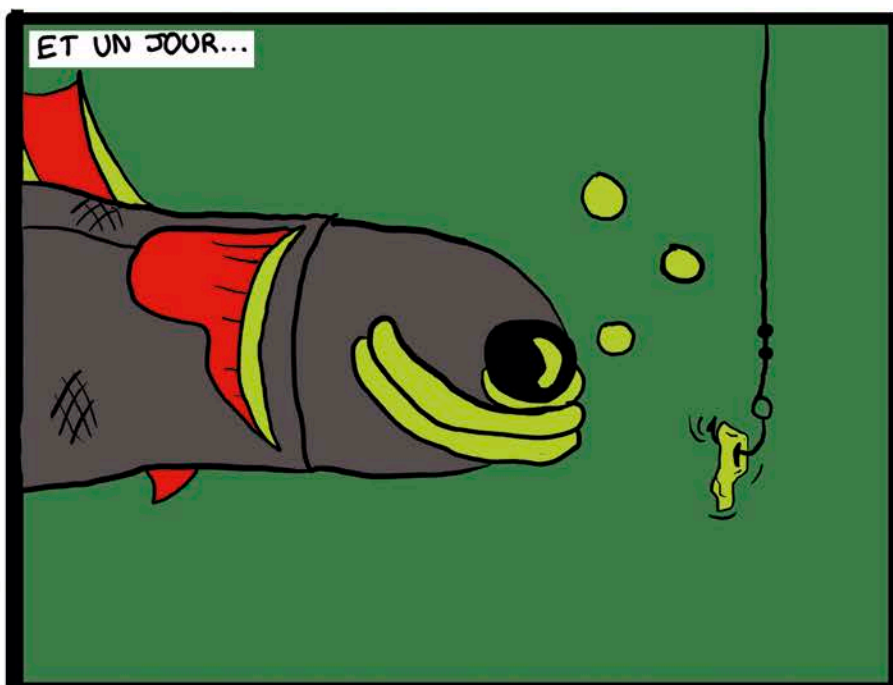
TCHIN #2 poursuit ce même chemin, démarrant sur les chapeaux de roue par une éponyme épopée : avec son « *TCHIN* » poissonnier, **Arthur Gasnier**, notre cher benjamin, dresse un trip fou dont lui seul a le secret ! Mais le bar a aussi ses dessous, entre espoir et désespoir... « *Bar à larmes* » ? Signé **Zebra Tigrozzo**, le bien nommé « *L'amour en rades* » nous tend un lettré miroir, quand **CLR** nous éclaire d'un « *AFTER* » qui dure toute la vie. « *Où est Charclo ?* », clame soudain **Cédric Gallon**, nous invitant malicieusement à scruter chaque détail de sa foisonnante composition. Une pause crobard s'impose alors, panel collectif de dessins réalisés au Lorrain. En clôture, **Lucas Migliasso** nous régale d'une « *Bar-à-Thérapie* » de circonstance, passant de grise mine mélancolique en feux d'artifices ethylo-graphique. TCHIN encore ?

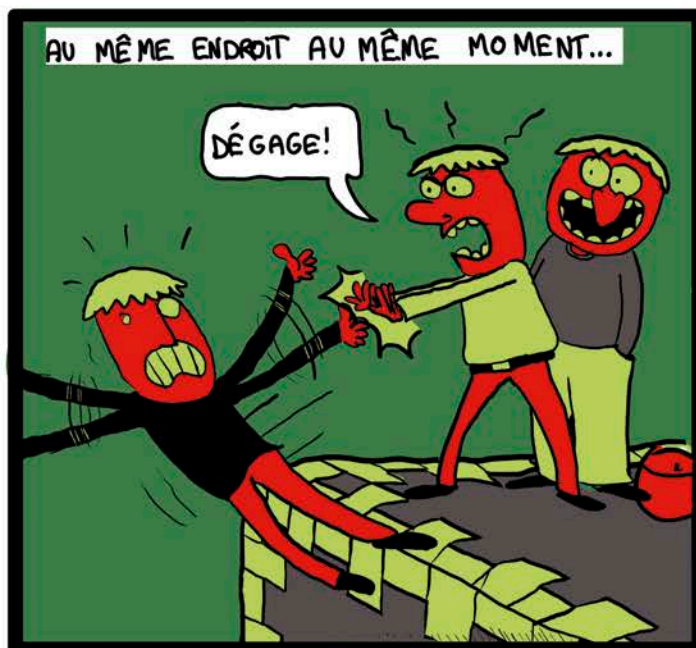
Olivier JOSSO HAMEL

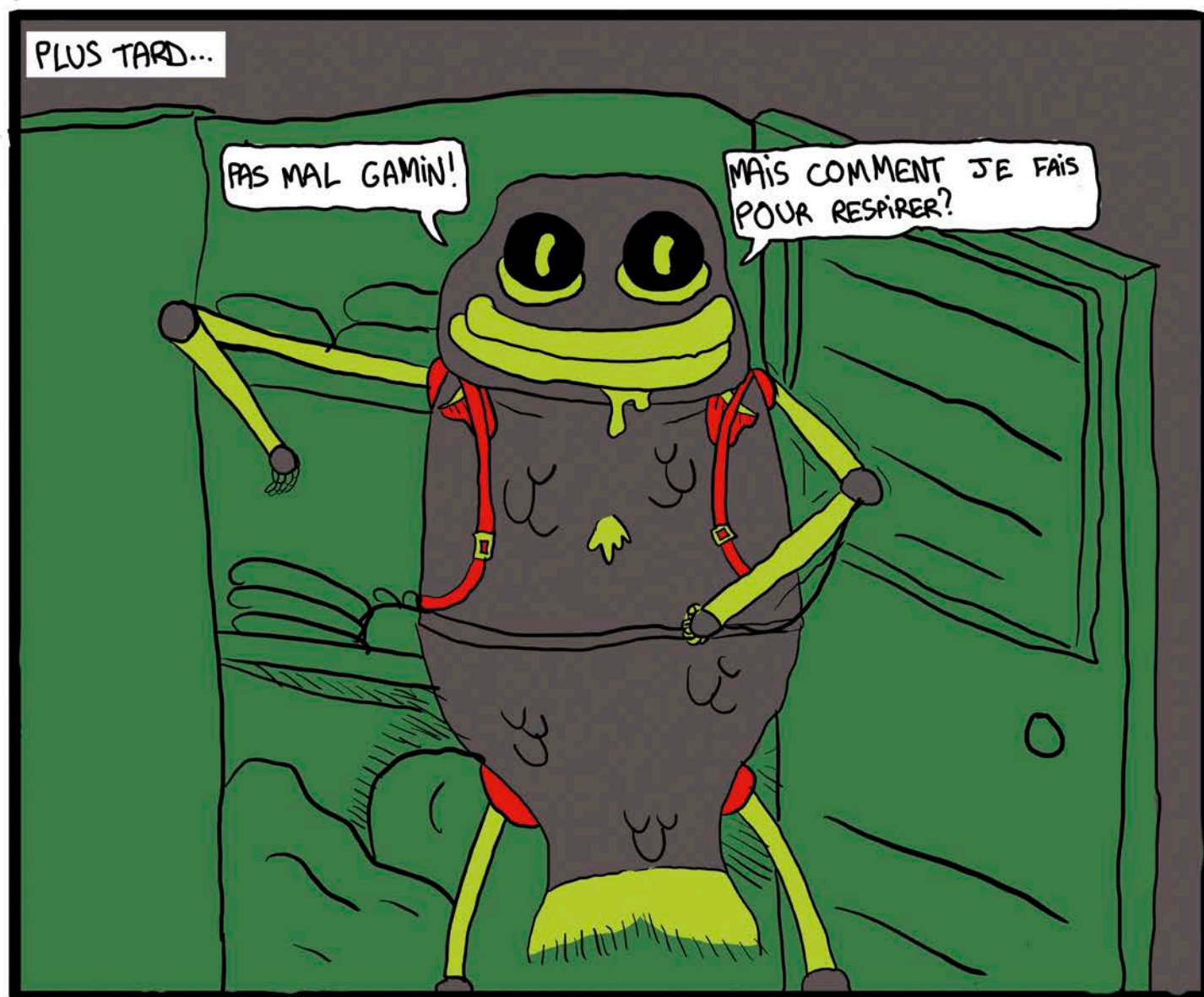


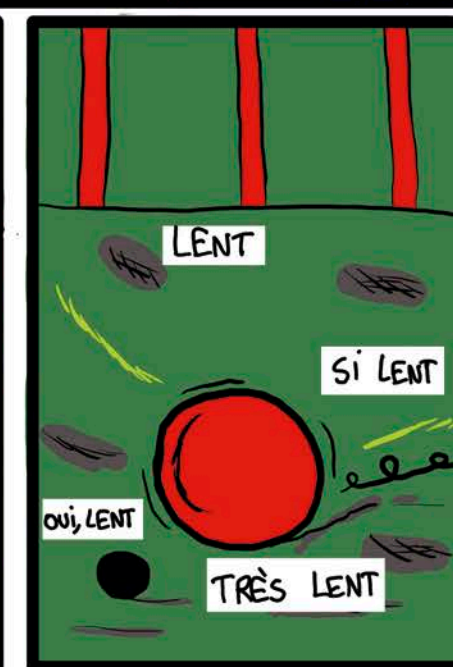
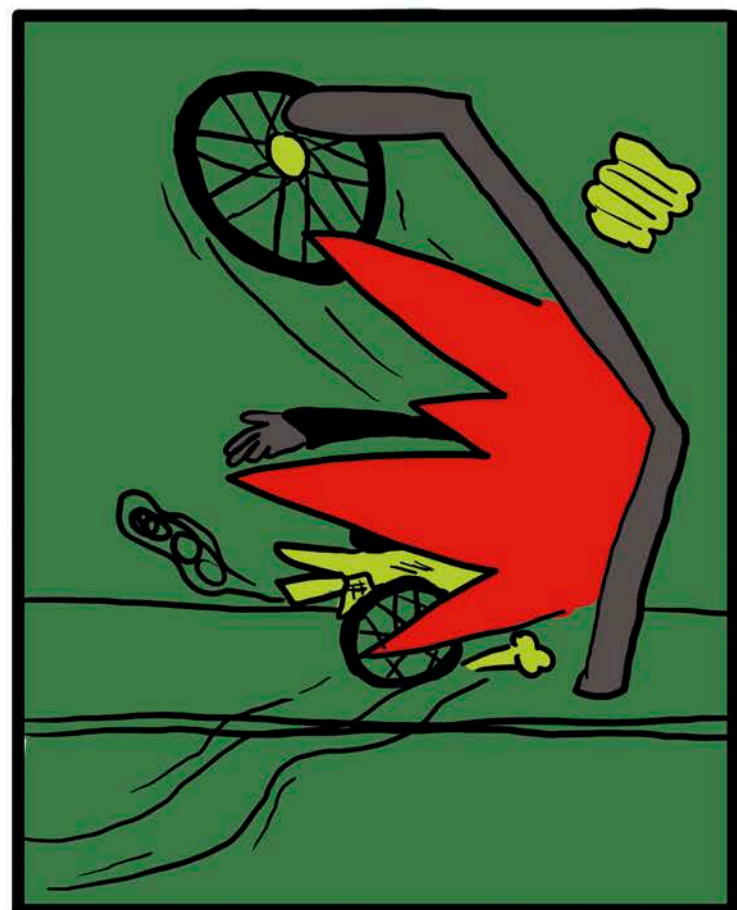
TCHIN











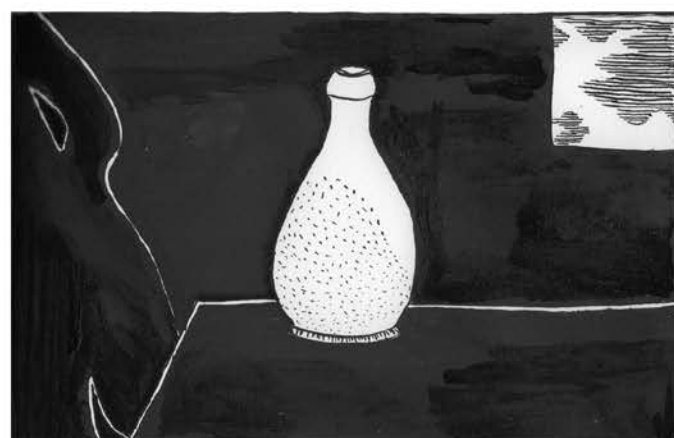


L'AMOUR EN RADES

"TOUT PASSE EN CE MONDE, SAUF LE CAFÉ DANS LES MAUVAIS FILTRES."
ALPHONSE ALLAIS



SUR LE TROTTOIR DE CETTE GALERIE,
J'AURAIS DÛ ME MÉFIER DE L'EAU QUI DORT.



CE SOIR-LÀ,
J'AI BUT TES PAROLES.



AU MILIEU DES COTEAUX,
JE PORTAIS MA BELLE ROBE ROUGE.



SOUS LE SOLEIL CONTESTATAIRE,
J'IGNORAIS ENCORE QUE J'ALLAIS BOIRE LA TASSE.



FINALEMENT, JE SUIS TOMBÉE
AMOUREUSE D'UNE BELLE ITALIENNE.

SELON LE PROSPECTUS,
NOTRE VIE COMMUNE DEVRAIT
DURER TOUT UNE VIE...



ZebraTigrozzo

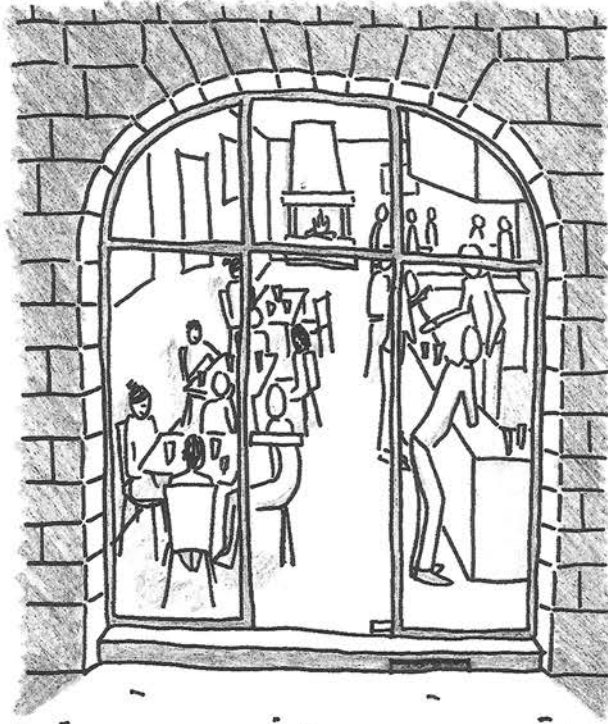
MORALITÉ:

« IL VAUT MIEUX PRENDRE SES DESIRS POUR DES RÉALITÉS QUE DE PRENDRE SON SÛP POUR UNE TASSE À CAFÉ. »

PIERRE DAC

AFTER

À cette période je préparais mon diplôme. Une amie habitait chez moi depuis quelques temps. Nous sortions beaucoup au Briard, notre fièvre.



Tenu par Momus dans le quartier Bouffay, le quartier latin de Nantes, ses habitués étaient musiciens, militants de gauche, étudiants des Beaux Arts ou de l'école d'archi.



Après ça, je me surpris à l'attendre à chaque fois que nous sortions. Surtout les soirs de concerts car je savais qu'il avait plusieurs amis musiciens.



Un soir, je lui racontais comme j'avais pensé à lui en écartant un saxophoniste. Il savait. je craquai.



Il est arrivé le dernier, nous avions bien entamé la soirée. Il s'est assis à côté de moi. C'est sa voix que j'ai remarquée en premier.



À la fermeture, il nous a tous invités chez lui. Il a alors cuisiné pour tout le monde, comme ça, visiblement cartonnier du fait.



j'avais besoin d'être avec lui.



C'était comme si on se connaissait depuis toujours.



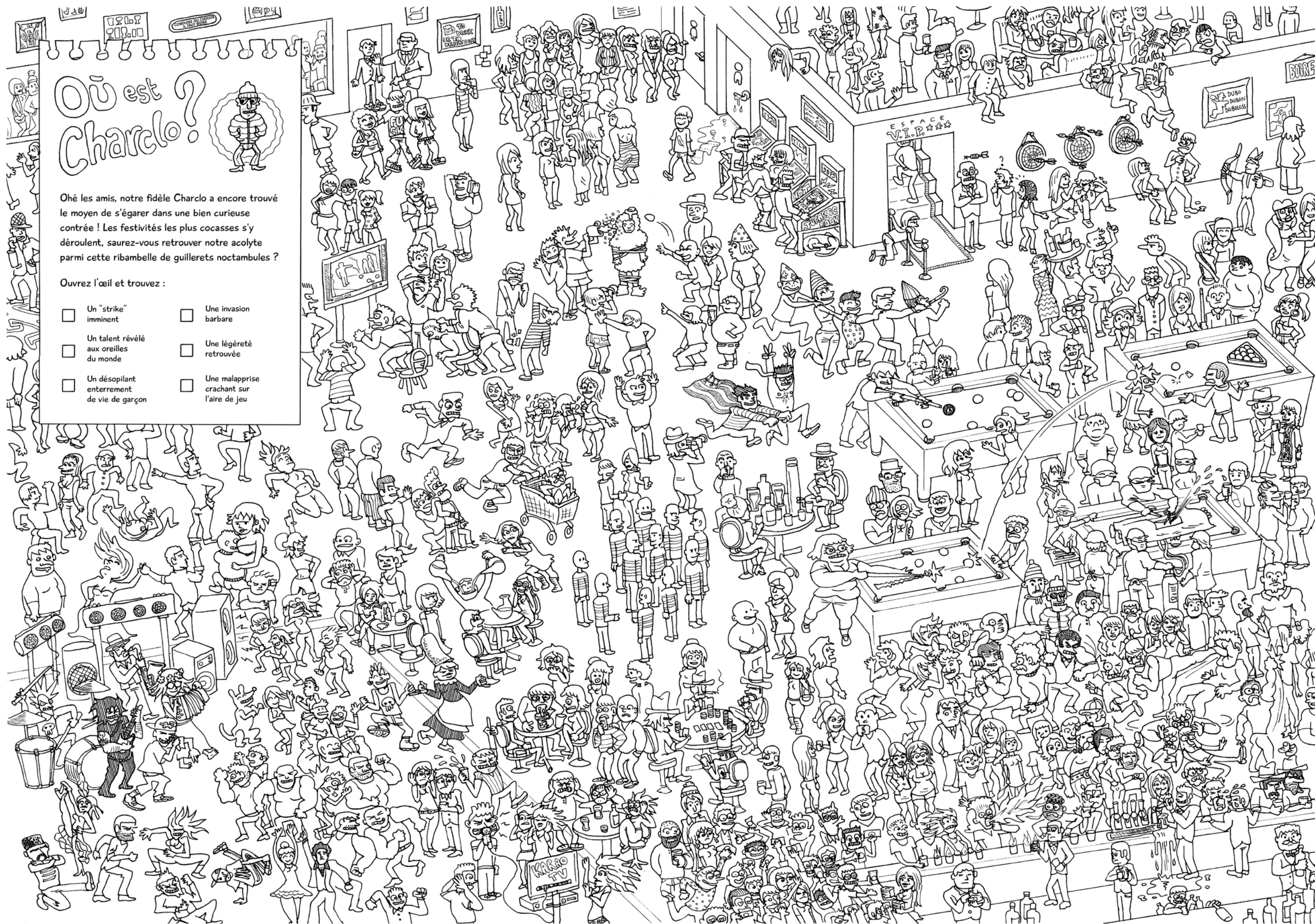
Où est Charclo?



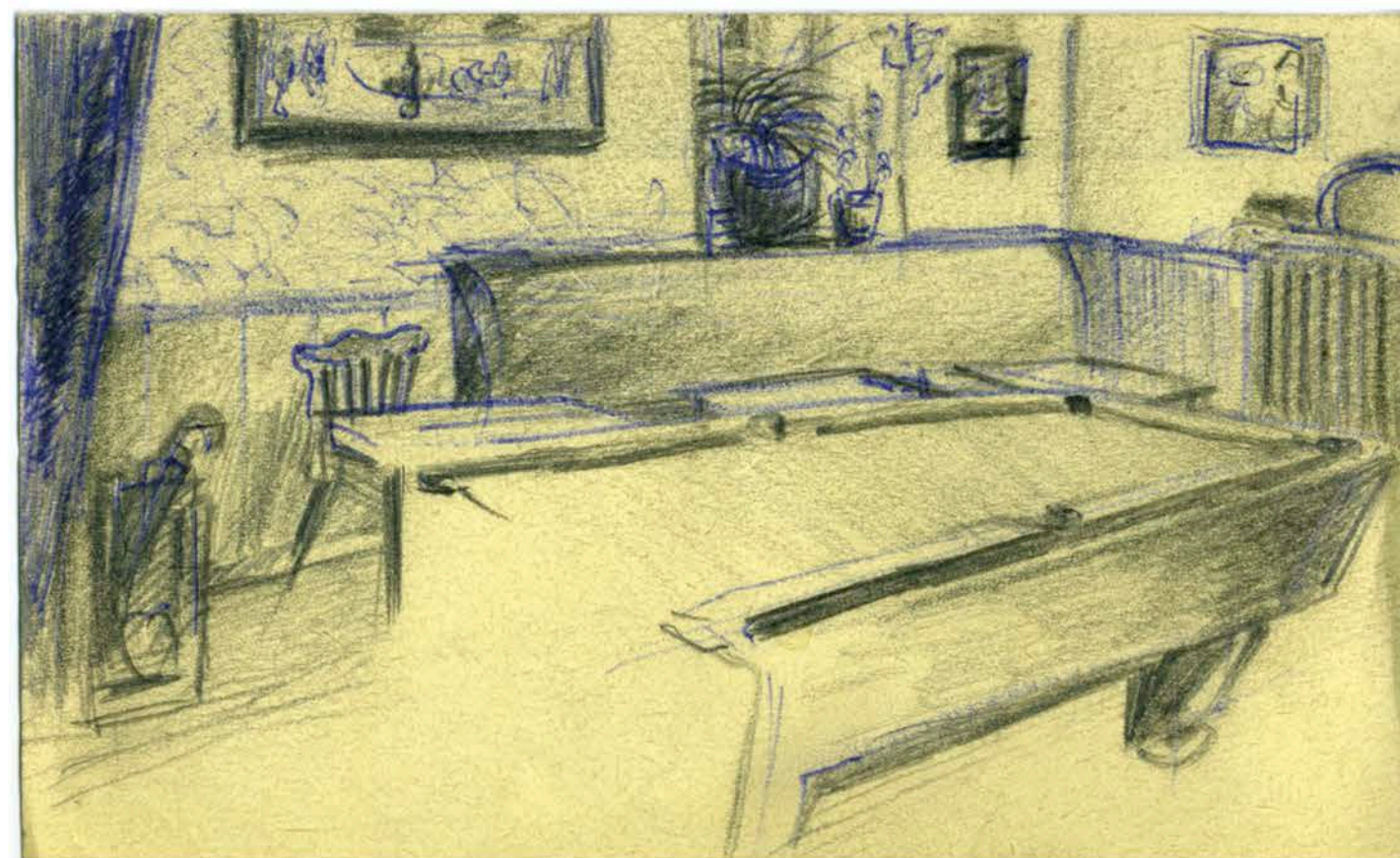
Ohé les amis, notre fidèle Charclo a encore trouvé le moyen de s'égarer dans une bien curieuse contrée ! Les festivités les plus cocasses s'y déroulent, saurez-vous retrouver notre acolyte parmi cette ribambelle de guillerets noctambules ?

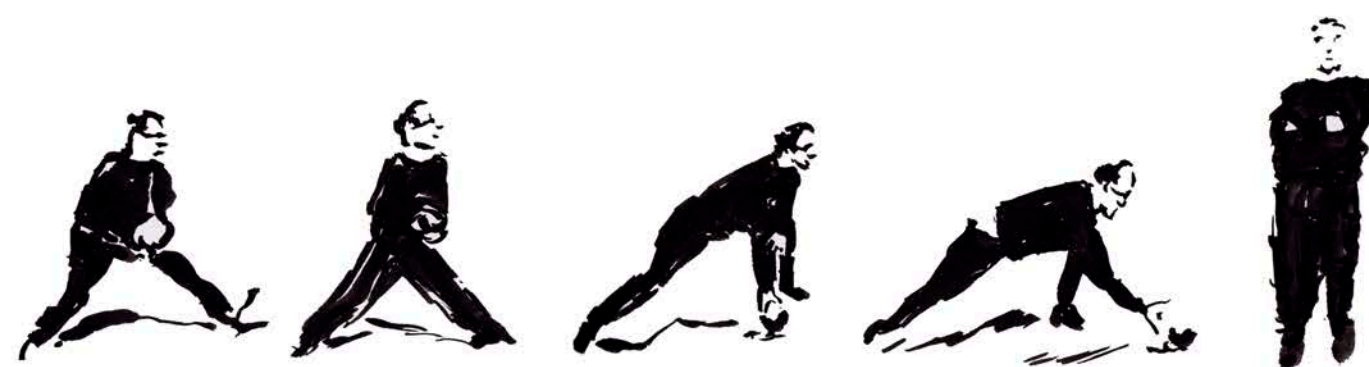
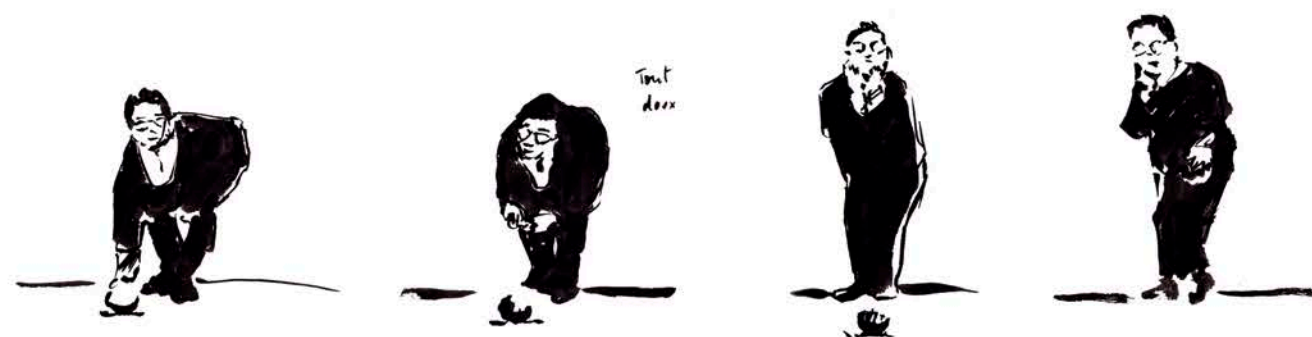
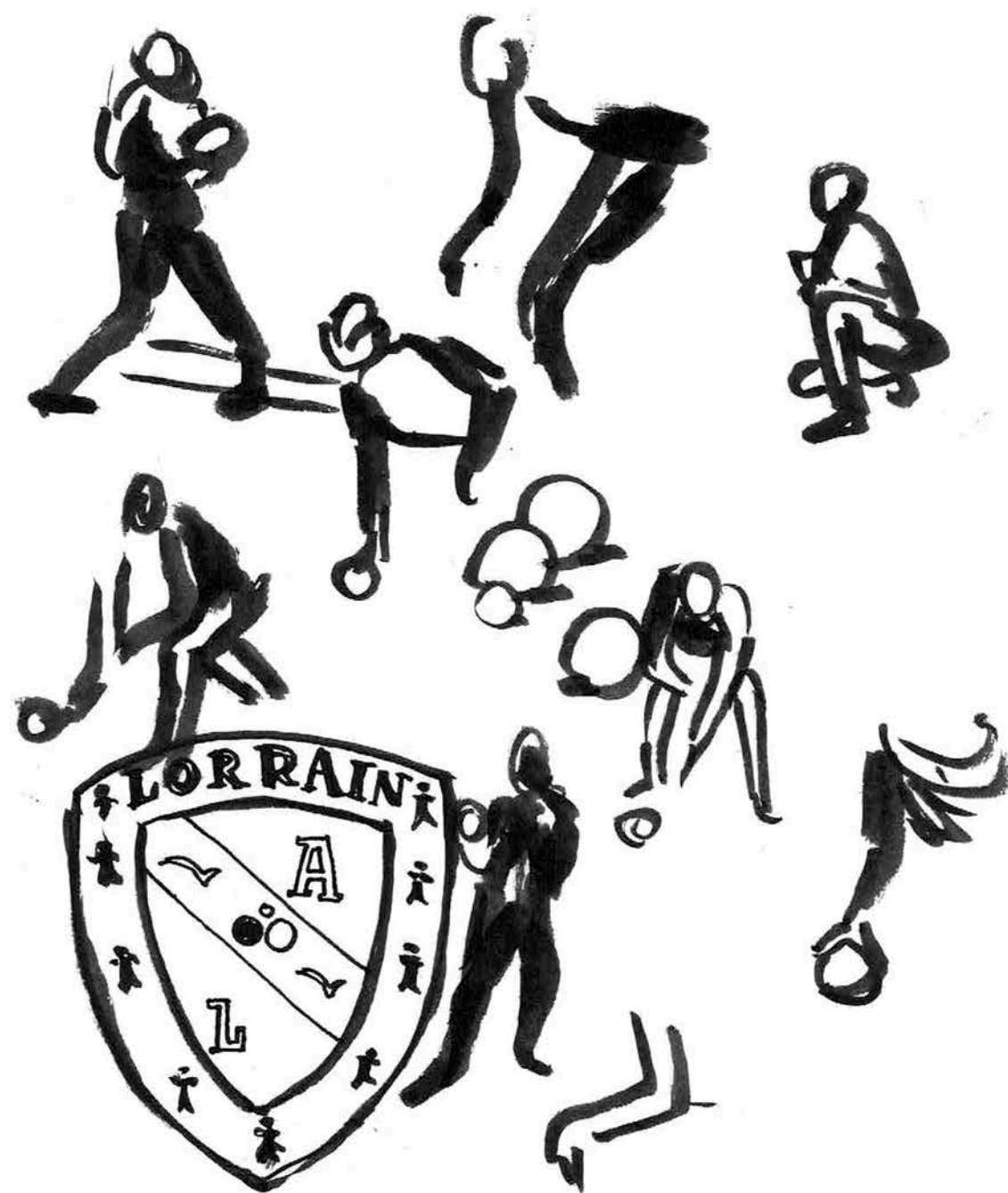
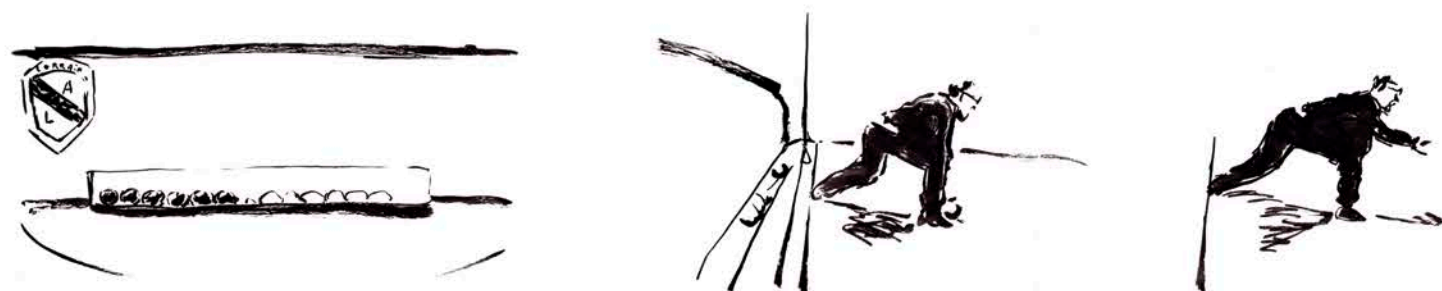
Ouvrez l'œil et trouvez :

- | | |
|---|--|
| ☐ Un "strike" imminent | ☐ Une invasion barbare |
| ☐ Un talent révélé aux oreilles du monde | ☐ Une légèreté retrouvée |
| ☐ Un désopilant enterrement de vie de garçon | ☐ Une maladresse crachant sur l'aire de jeu |



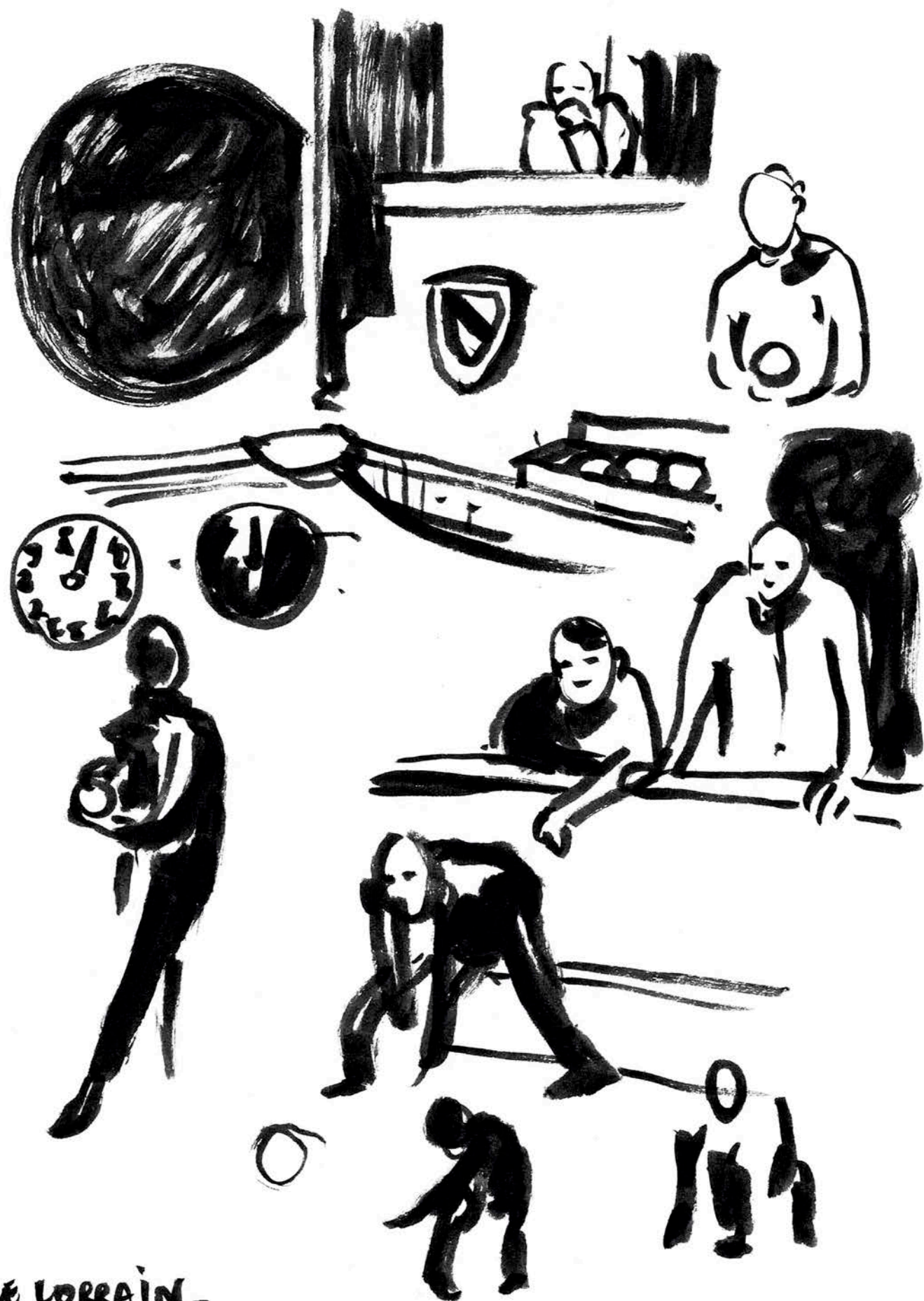






Top
Fert

★ BAR-À-THÉRAPIE ★



LE LORRAIN.







SALUT LA COMPAGNIE, JE VIENS PRENDRE MON TRAITEMENT QUOTIDIEN...

ET BIEN... ON L'ATTENDAIT PLUS CELUI-LÀ...

T'AS TOUCHÉ TES ALLOCS? PARCE QUE LA MAISON PREND PAS LA CARTE VITALE!!

FERMES LES YEUX...

TU VOIS?

AUCUNE AUTRE THÉRAPIE NE TE DONNERA ÇA!!

JE NE VOIS PLUS RIEN!!

PANIQUE PAS, SUIS JUSTE LA LUMIÈRE

OUAIS

Des sbirres à la lumière. Du jour à la nuit
Ce cauchemar me poursuit
Chaque soir, Seule l'ivresse
Arrive à faire que l'ennui cesse

BEN POUR MOI, JE N'AI PAS TROUVÉ MEILLEURE THÉRAPIE QUE TON TROQUET... MAIS POUR LA SÉCU, IL NE S'AGIT PAS D'UNE MÉDECINE RECONNUE... LES CONS!!

VU LE PROFIL DE CERTAINS CLIENTS ON NE PEUT PAS LES BLAMER!

TU EXAGÈRES... SANS MOI TON TROQUET NE SERAIT PAS CE QU'IL EST...

FRANQUEMENT, TU N'AS PAS L'IMPRESSION PARFOIS D'ÊTRE AU FOND D'UN VERRE?

ENFERMÉ

ET EN MÊME TEMPS À L'AIR LIBRE?

NAN!

ET BEN MOI SI!!

ET SEUL TON RADE ME PERMET D'AVOIR CE SENTIMENT DE LIBERTÉ OÙ LES COULEURS SEMBLENT DÉFIER LA NOIRCEUR DE LA NUIT!!

TCHIN

TCHIN

TCHIN

TCHIN

#2

TCHIN

par **Arthur Gasnier**

L'amour en rades

par **Zebra Tigrozzo**

AFTER

par **CLR** (aka Claire Nissoux)

Où est Charclo ?

par **Cédric Gallon**

Bar-à-Thérapie

par **Lucas Migliasso**

Crobards : **Clément Tortel, Vincent Sicard,
Lucile Bordas et Charlotte Nobre**

Couverture : **Olivier Josso Hamel**

