



Une petite musique.

Mélancolique? Je voudrais bien vous y voir... Pas de cafard qui tienne, mais tout de même. Une petite musique.

« Après l'Effort » : parfaite valse de **Manu Pons**, traversée de mille et une variations sismographiques, de celles qui nourrissent la nuit et emportent le cœur humain... à moins que ce ne soit l'inverse.

À peine le temps pour **Élodie Olivier** de dérouler ses pirouettesques « *Copains de terrasse* » et « *Ça commence par une bière* », que **RP** nous propulse au centre d'un « *Match de foot* » immersif, titubant entre observation distanciée et plongée débridée. « *Une petite aventure urbaine du Pendule au coin du Zinc* » ? Attention : « *Le Client Roi* » offre bien davantage que ne l'indique son sous-titre... Où le plus long récit de ce carré de TCHIN n'est ni le moins dense, ni le moins mystérieux, tout comme **SD**, son pudique auteur, cache joliment son jeu.

Pour la route, un dernier crobard de **Vincent Sicard**, un rab déconfiné de **Gaëlle Messager**, une montée et descente de **Kellen**... mais voilà que déjà pointe le terme de notre aventure. « *Humeurs* » émues et orageuses, où **Christophe** rejoint son copain **Alan Vega** en passant par **Elvis** et les **Misfits**.

Puis « Le Train Bleu » de **Charlotte Nobre** nous emporte doucement vers un éternel ailleurs, soufflant un sensible Avanti! qui fait tinter les verres. Quel meilleur épilogue que cette fable itinérante, poésie ouverte en puissance, qui dit tant, sinon tout?

Une petite musique. Qui s'évanouit, ou qui commence aujourd'hui? TCHIN...

Olivier JOSSO HAMEL

Merci au Comité de Rédaction : Gaëlle Messager, Edith Vanel, Charlotte Nobre, Lucile Bordas, Marie-Hélène Grivel, Lucas Migliasso, et bien sûr Sylvain Dubois, tacitement promu rédac' chef à force d'investissement et de générosité : grand merci, camarade! Pour sa maquette, merci itou à notre trio de graphistes émérites : Manu Pons, Élodie Olivier et Laurent Lebot.

Pour avoir rendu tout cela possible, merci à **Émile Chiffoleau**, **Thomas Brochard-Castex** et **Maison Fumetti**.

Enfin,

MERCI à VOUS.

**Toutes & Tous.** 

Qui avez fait, faites et ferez de cet atelier de bande dessinée un lieu de VIE!









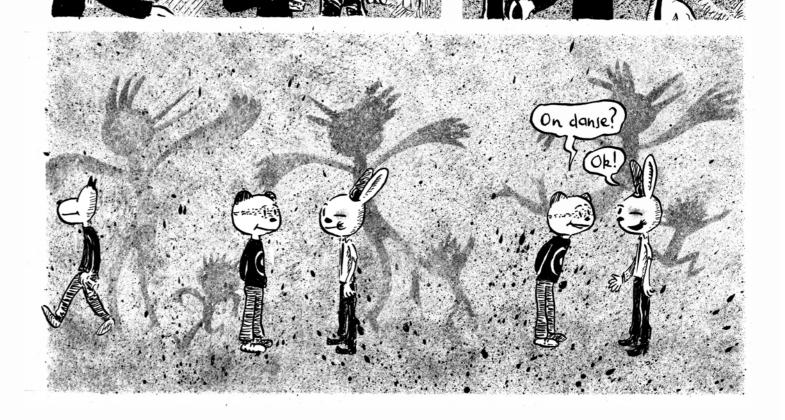


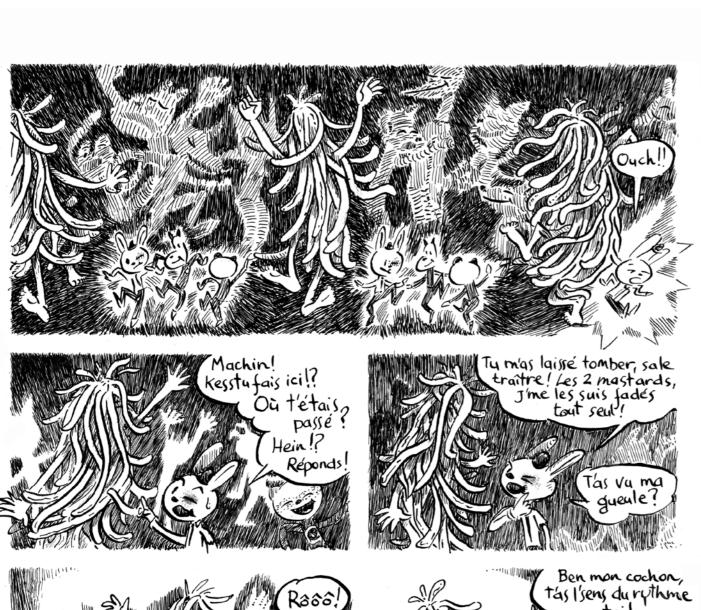




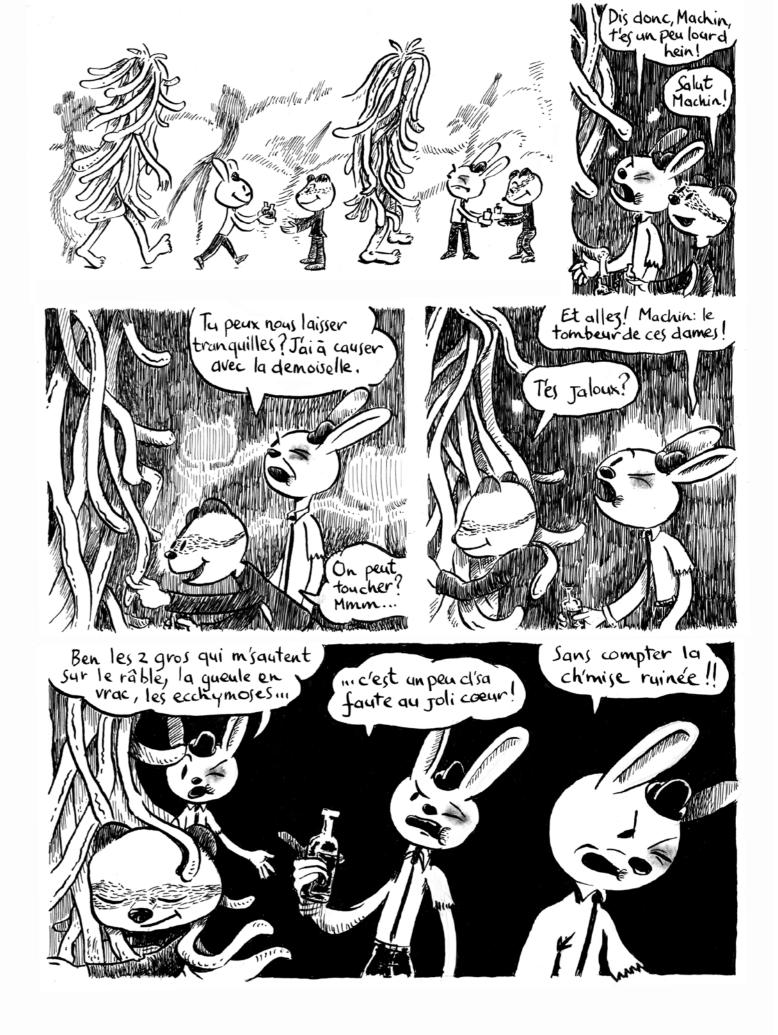


















Allez, amène-toi. Jái grande envie de voir les trésors qu'il dissimule, ton copain mutique.



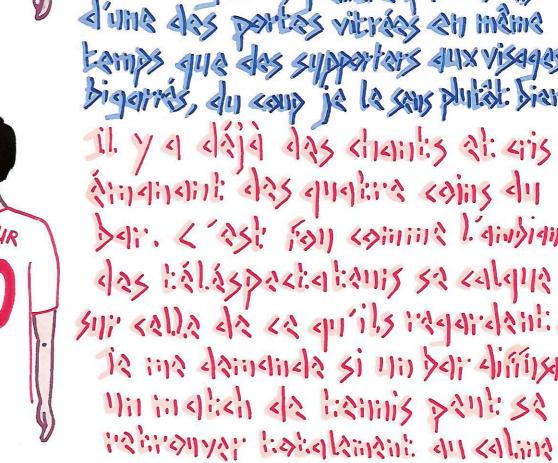






िपांखां देव भाषांद्री देव रिक्का कार्य केरोहर dairs in par





dans la rue que je parcoure, j'aperçois un grand exran de conlayr verte au fond d'un des bars. Soit il y क्षा व व्यक्षव्यक्ष प्रमु व्यक्त देव क्षांगर de Espissarie ce soir, soit c'est le son. Pour le savoir et m'assurer que ce h'est pas la diffusion d'une partie de billard, qui par aillaux serait the quenture acoustique bizarre mais intrigante, j antre par la diaje d'une des portes vitrées en mâme temps que des supporters aux visages digarrés, du comp je le sons plutôt bien. ां। १ व वेशेंचे वेश्व दीवारित शे: यांड र्वानिकाराम विदेश वानिकार रहांगड़ वेप रेवा. ८ वेडी हिंग दिलांगी विकाली विकाली वारि वेर्ड हर्शक्ष्रेर्वेश्वरहित है स्था इस स्वीवार आर रक्षील वेर रह वर्ष है । अपने स्वीवार वेर्गाहित वेर अर वेर्गावाचीर इंगा हैवा वेर्गिश्वाहि Un makeh de hemnis pentese

वेग वाक्वाक्वां: वेदेऽ इदाशंददेऽ.





A notre table, après une tiente aine de minutes de jeu écontées sans magie sur le terrain, quelques avis personnels sans intérêt commencés par "moi je" accompagnent les mains qui hagent dans l'air pour saisir et reposer les verres. L'est sympa de partager un moment tous ensemble mais regarder ce sont en général, permet plutôt de se vider la tête en invectivant des vedettes.

A l'assaut du rampart faisant la lian antre la débit de boisson et la crédit cash, on échque tactiquement, nos mausais choix directionnels nous éloignent.
Les minutes seconées et les liquides distribués hors de nos verres s'écontent. Vu qu'on pard qu' jeu d'épaules, on sort de la fonte.



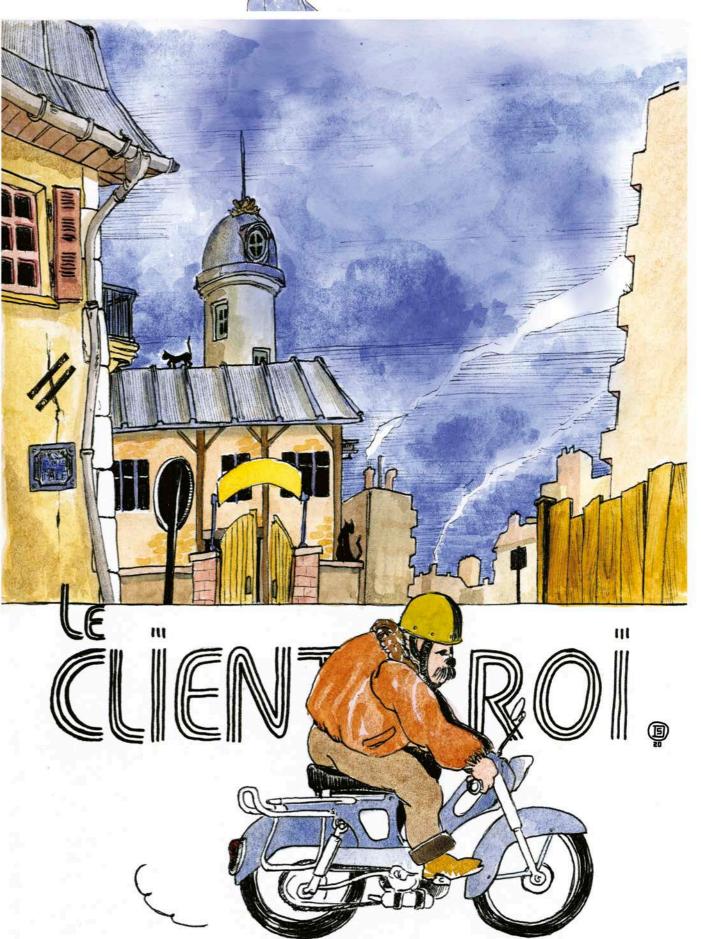
Des le début le maten partait मानी को देवड़ी तेर क्रांग्य का क्रांग्य. प्रेर निर्मा है कार मारीक नम्प्र उपक्रकारीकार गावीक वर्षा ग्रेंटअवारे, ग्रेंट्यिकारेंगी: ग्रंड कावावारेंगी: les pissolières avec des jels de bigis poids de comps contra doids de liers. C'ast la tionit des bières et la revers du pordel sur le berrain. Quand sa irrite légérement. la vessie क्षेः या क्षेप इव तक क्षेप्र क्षेप्र हेवाराक्षेत्र, on alternal pas la sortie sur civière pour dicerrit aux MYS. Un mayyais tir suffit.

ANENTURIER 10

be beings que se vide le sabier, ils ont eu une heure et deinie at alkablicat of the new of the second at alkablicat of the second and the second of t 

Romain Paramant





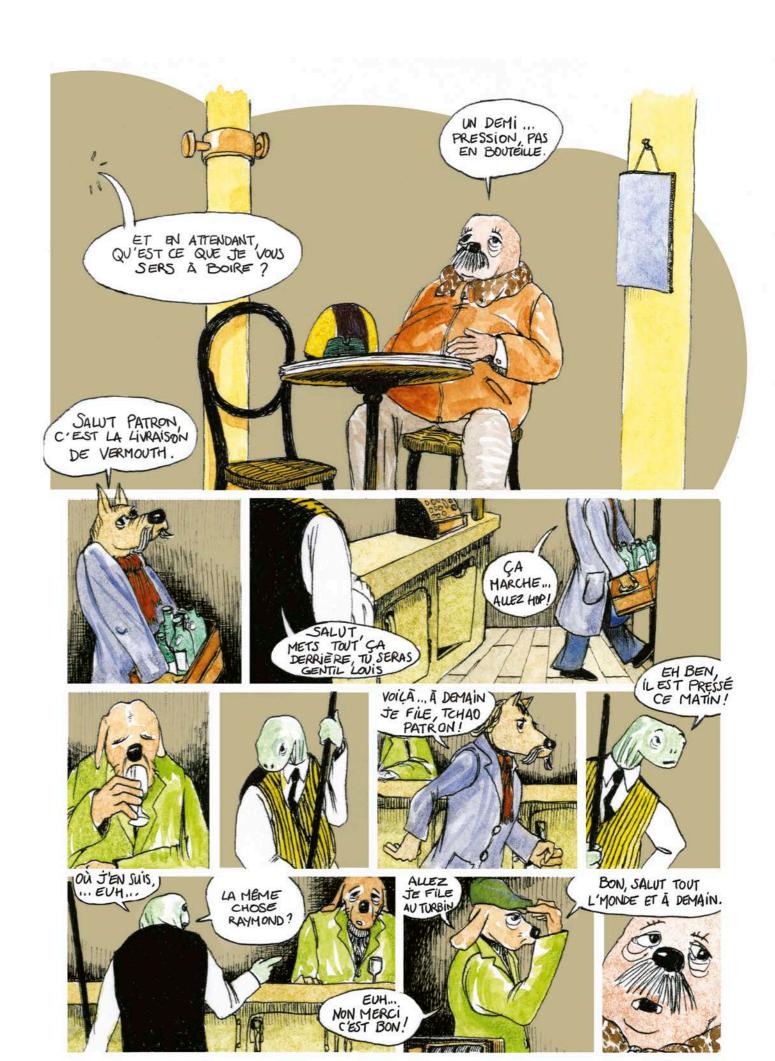








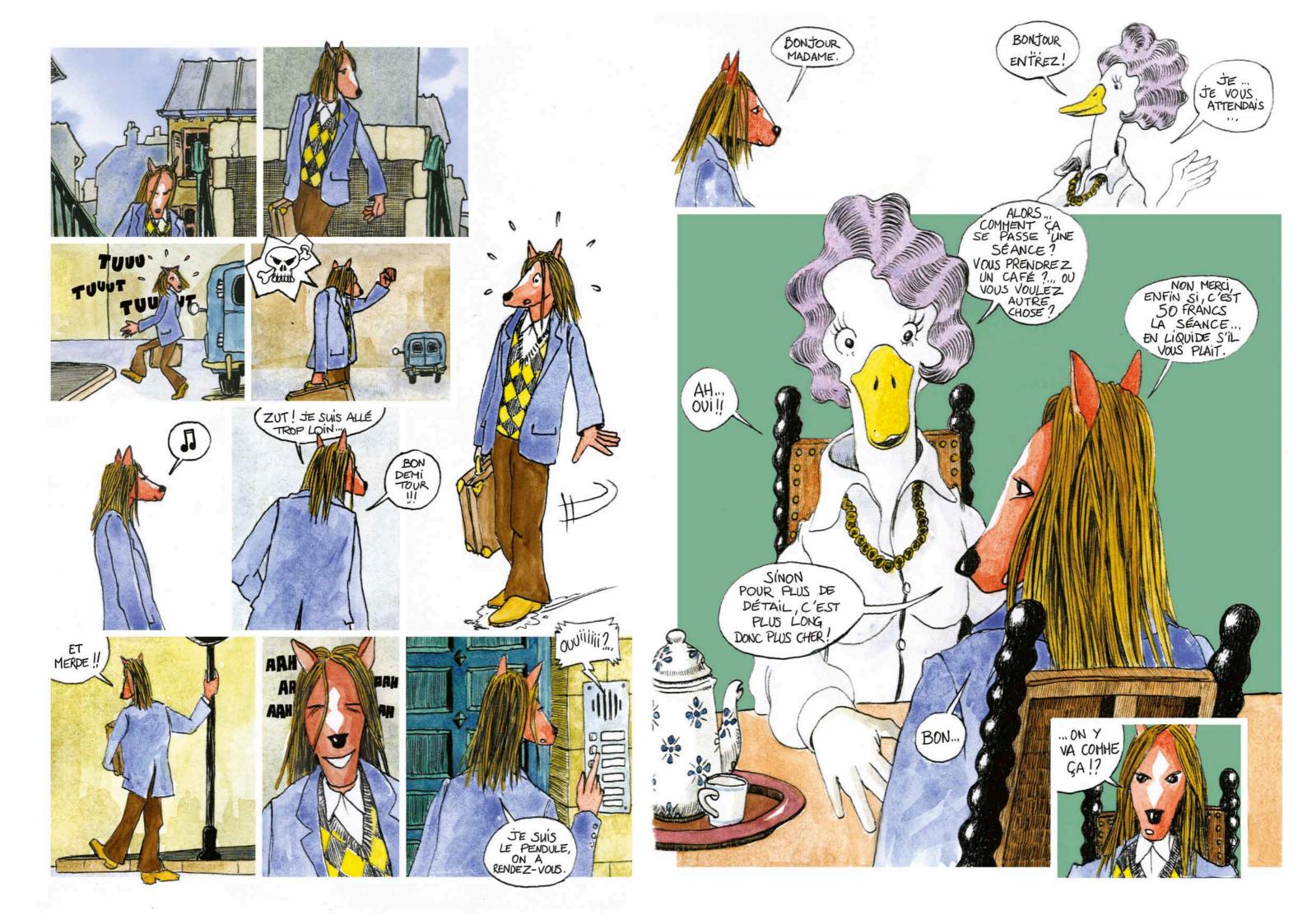


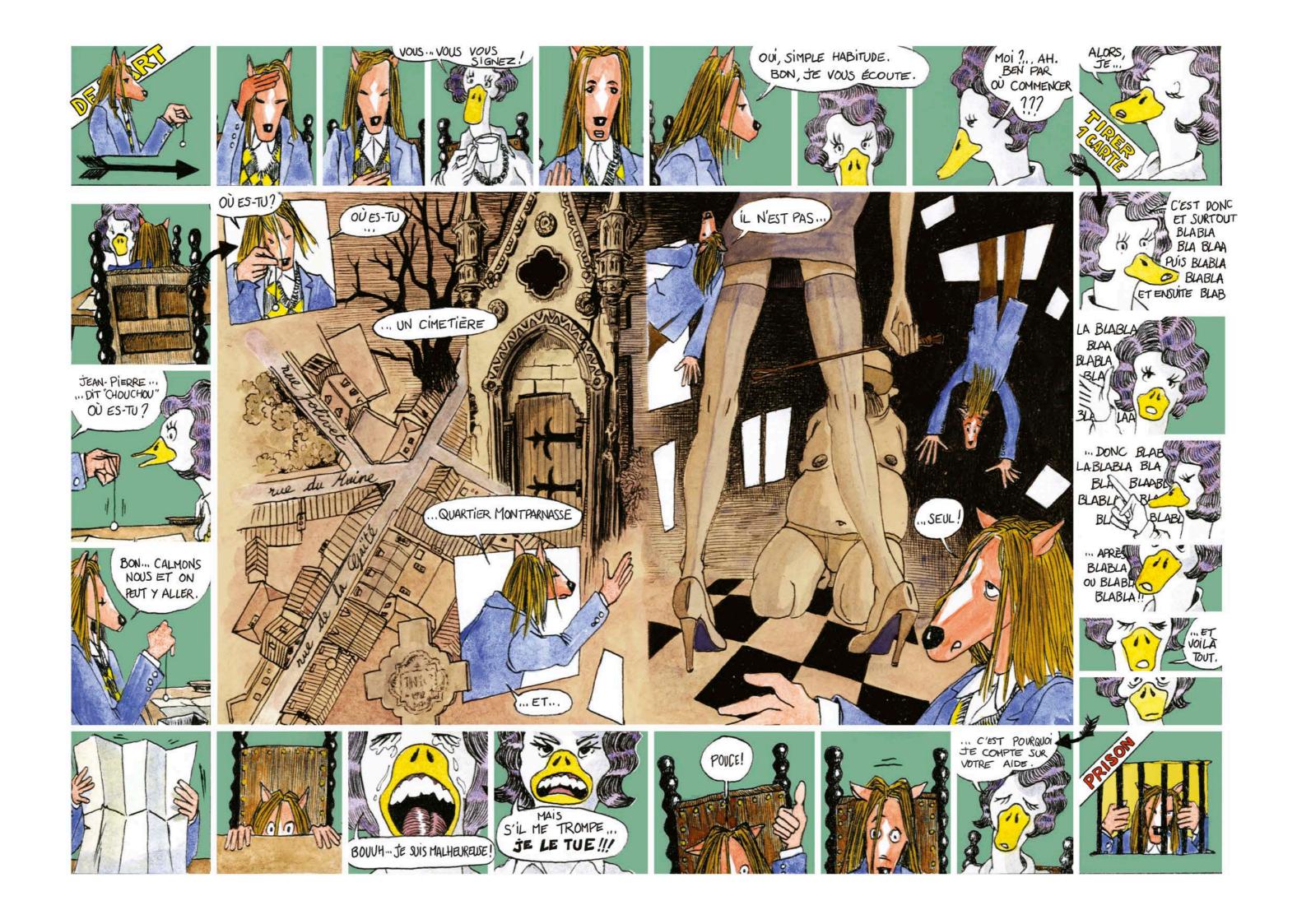




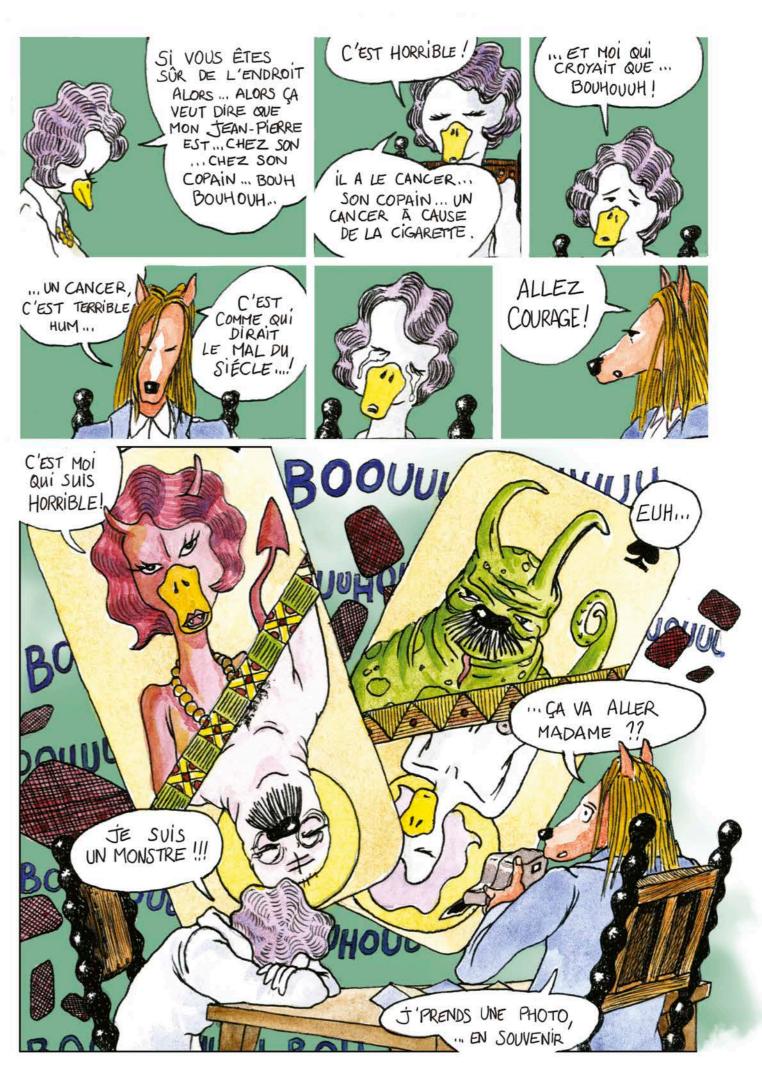


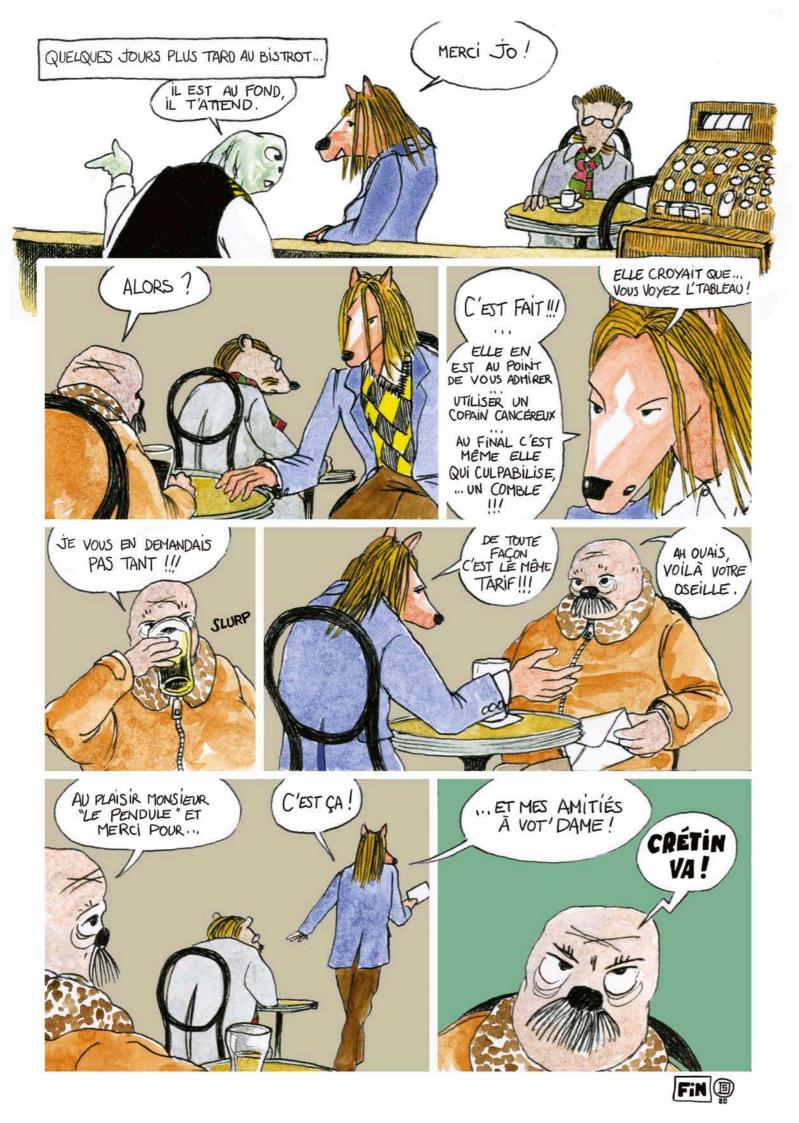


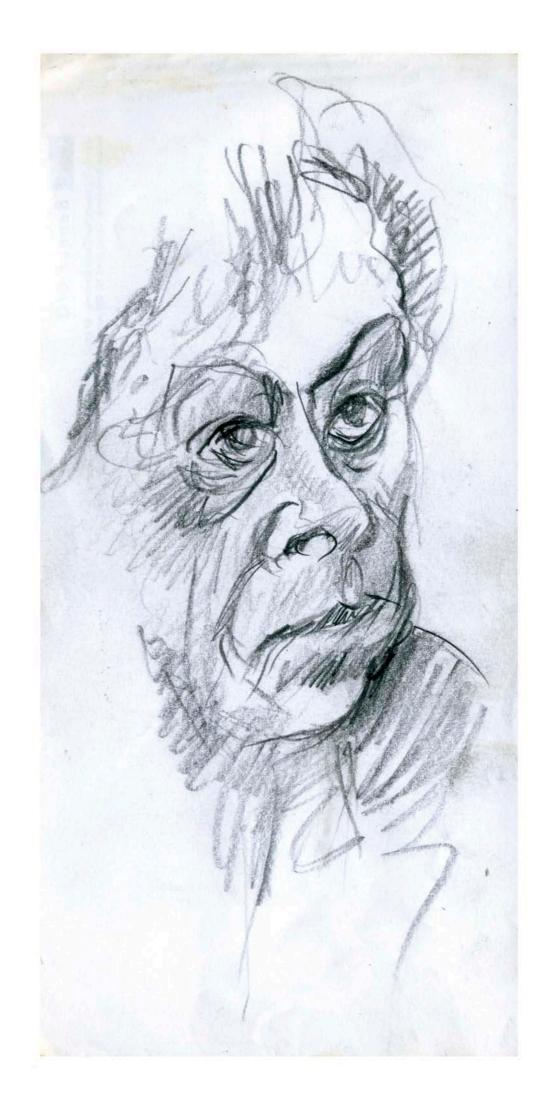


















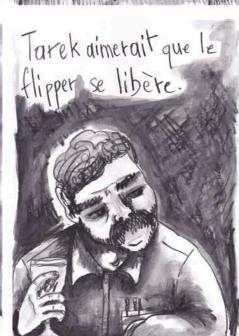




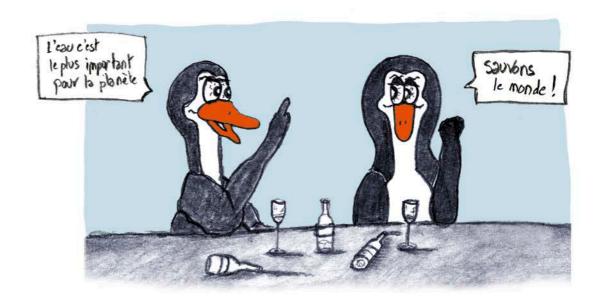


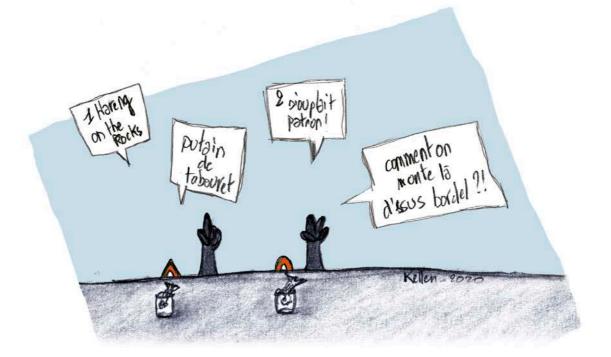














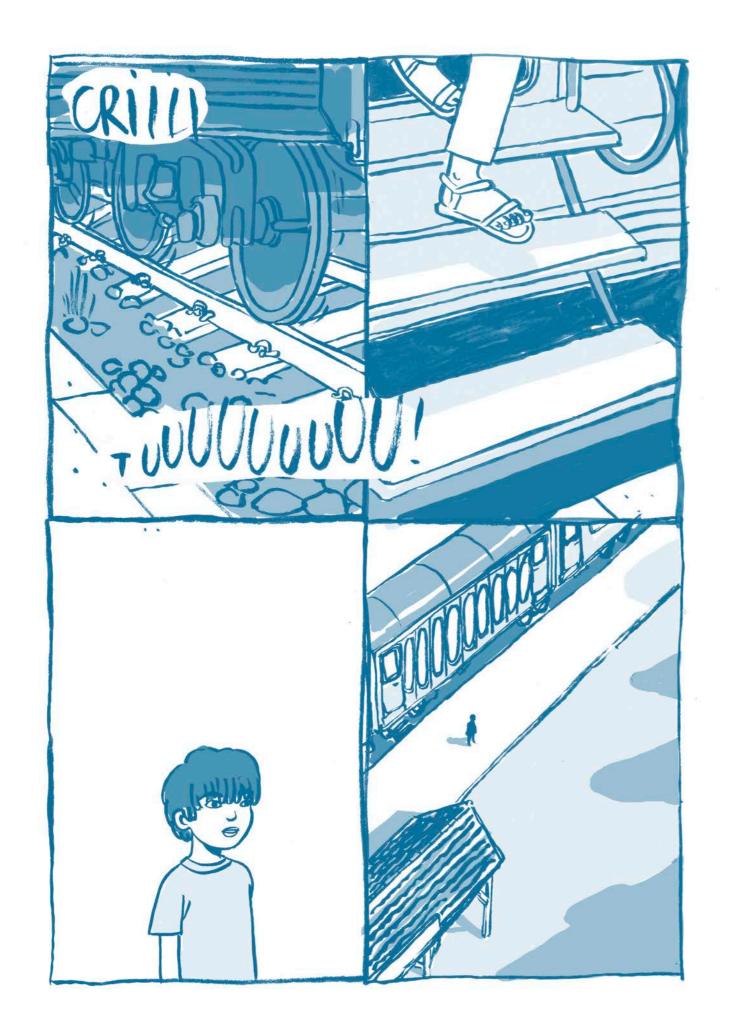


"La musique c'est comme les matières, les couleurs,, comme une peinture"

HR STOPHED



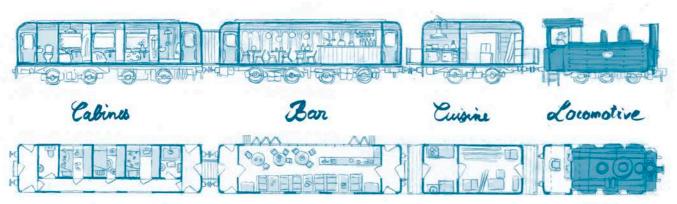




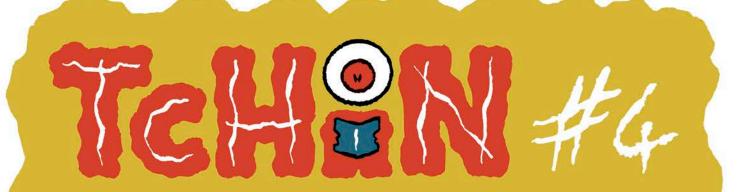


## Le train bleu









Après l'Effort par Manu Pons

Copains de terrasse Ça commence par une bière par Élodie Olivier

Match de foot par **RP** (aka Romain Parement)

Le Client Roi par SD

Rab Confiné par Gaëlle Messager

Derrières de comptoir par Kellen

Humeurs
par Olivier Josso Hamel

Le Train Bleu par Charlotte Nobre

**Crobard: Vincent Sicard** 

Couverture: Olivier Josso Hamel

